



## JANGADA POR EL URUGUAY

(Fotografía de Juan Caruso).

Armadía de maderos que, procedentes del Brasil, se transportan río abajo por el Uruguay con destino a los aserraderos y puertos de embarque. Esta nota fué tomada durante la visita presidencial al Departamento de Artigas, en el ángulo del Uruguay y el Cuareim, donde la jangada estuvo en amarre.



# "MI PADRE"

## LIBRO DE CLELIA GARIBALDI

EL jueves, 2 de junio, se cumplió el 67º aniversario de la muerte de Garibaldi.

Aunque era público que la salud del ilustre capitán estaba seriamente quebrantada por males asociados a sus terribles padecimientos artríticos, la crisis fatal se planteó de modo tan repentino y evolucionó tan rápidamente que no dio tiempo a que llegaran a Caprera ni los hijos ausentes ni su médico de cabecera el profesor Albanese.

Murió asistido por el cariño entrañable de su tercera esposa Francisca Armosino, abnegada y ejemplar compañera de su vejez y custodiante fiel de la tumba de su gran consorte durante el resto de sus años. Atentísima a sus menores movimientos y deseos, intérprete de las palabras truncas o ininteligibles escapadas a través de la garganta paralizada, Doña Francisca le sintió decir claramente:

"Muioi col dolore di non vedere redento Trento e Trieste".

Muero con el dolor de no ver redimidos Trento y Trieste".

Después no volvió a articular más palabras concordes y la vida se extinguió con la serenidad silenciosa de una llama.

Convencido de que sus días estaban contados, Garibaldi que poseía una simple y envidiable comprensión del problema de ultratumba, estaba familiarizado con la idea de morir.

Cuando el último viaje a Sicilia, teatro de sus grandes hazañas, donde fué recibido en triunfo, apresuró el regreso de Palermo para resolver en Caprera algo que venía preocupándolo de tiempo atrás. Deseando ser incinerado, según resulta del testamento autógrafo, no se le escapaban las dificultades inherentes a la final ceremonia antigua.

La idea de la cremación, no tenía en él ningún origen filosófico o confesional, pues encaraba el caso como de elemental me-

didia higiénica. Una vez elegido el sitio, no muy distante de la casa, hizo construir, al pie de un alto pino, una especie de murete de granito, dotado de las barras y dispositivos de hierro que consideró necesarios para asegurar la operación.

Por razones un tanto especiosas, de imposibilidad material, aunque respetables desde el punto de vista familiar y sentimental, el cadáver del Héroe no fué incinerado, conforme a sus mandatos.

Desde años atrás el vencedor de San Antonio del Salto tenía como residencia y retiro habitual la isla de Caprera, insignificante eminencia alzada del mar Ligure, casi en la boca de Bonifacio, desde donde en los días serenos se distingue claramente Córcega. Un poco más al Norte otra isla, un tanto más grande la isla Magdalena semeja una gemela de Caprera.

Cuando Garibaldi vino a vivir en la tierra que luego adquiriría en propiedad, aquello era un rincón desértico, batido por los vientos y por el mar, inaccesible por casi todos lados. Bajo su cuidado personal y con su trabajo personal, el vencido de Aspromonte transformó su isla, forestándola y civilizándola, sin descuidar nunca su vigilancia.

Comparando las vistas tomadas en Caprera en los días que llegó allí Garibaldi con las obtenidas en los nuestros, nadie sería capaz de reconocerlas. Algo así como ha sucedido con nuestra isla de Gorrizi en el curso de pocos años.

Elijiendo cuidadosamente las zonas, prosperaron los árboles, los cultivos de granja y los ganados.

Allí llevó el General, y allí alcanzó a vivir casi treinta años, la yegua Marsala, en que había hecho la campaña de Nápoles — bello animal, bayo, con una mancha en la frente — su dueño le prodigaba los máximos cuidados.

Este hombre que se nos representa siem-



CLELIA GARIBALDI, única hija sobreviviente de Garibaldi, retratada junto a su padre cuando niña.

pre en un escenario bélico, actor en innumerables porfiados combates en Europa y en América, marino que había recorrido todos los mares del mundo, abrigó siempre el convencimiento, íntimo y profundo, de que su verdadera vocación era la agricultura.

Sencillo de costumbres, la vida en su isla fué una vida de campesino italiano mechada de mucho criollo que llevó en sus andanzas por estas tierras nuestras.

El poncho, el asado a las brasas, el mate, los detalles de arquitectura de las poblaciones de Caprera se encargan de proclamar a la posteridad aquellos recuerdos.

De los habitantes de la isla sólo conquistó para el mate a la pequeña Clelia, hija de la vejez que fué su encanto y su mimo.

Cuando Garibaldi murió Clelia tenía poco más de quince años.

Muy adicta al padre, naturalmente retratada, un ilustre amigo del general solía apodararla "La Taciturna".

Vive todavía y acaba de publicar un libro titulado "Mi Padre", esta última hija del Libertador de Italia.

El periodista Renzo Martinelli, viejo amigo de familia que hace poco la visitó octogenaria en Caprera, la encontró — después de diez años que no la veía: ágil de mentalidad y de físico, con la misma gracia

espiritual de antes "Cimelio vivo" entre los Cimelios (tesoros o preciosidades) de Caprera.

En las recientes elecciones italianas donde se jugaba, puede decirse, la suerte del país, Clelia Garibaldi, saliendo de su habitual y retirada vida en la isla, tomó parte en la campaña política prestigiando las listas del partido republicano a que había pertenecido su padre.

La fotografía que se reproduce en estas páginas, instantánea que Martinelli tomó, la representa junto al colosal pino plantado por el general el 16 de febrero de 1867, cuando ella vino al mundo.

Otra fotografía la muestra recostada al hombro de Garibaldi, siendo niña.

Tengo aquí el libro "Mi Padre", un tomo de 158 páginas, sencillo y admirable a la vez, arquitecturado nada más que con los recuerdos y las impresiones que pudo conservar de los pocos años de tierna intimidad conciente que alcanzó a vivir al lado de su padre.

Garibaldi, visto de tan cerca y por tan ingenuos ojos, resulta, todavía más, el extraordinario hombre de siempre, con ese rebotante sentimiento de comprensión y de caridad extendido a hombres y animales que tanto lo acerca a San Francisco d. Asís.

J. M. FERNANDEZ SALDAÑA.

LA FAJA-CALZON

Warner's

CON EL FAMOSO CINTURON Sta-up-Top PATENTADO EN TODO EL MUNDO



Afina su talle en tono con la moda actual: ajusta y ciñe suavemente, dejando a su cuerpo en plena libertad de movimiento.

"Su modelo individual" con la elasticidad, largo y "control" de su conveniencia lo encontrará Vd. en las buenas casas del ramo.



En venta en:

MERCERIA ANGENSCHIEDT • CASTILLO & CIA. • CAUBARRERE  
LA LIGURIA • LONDON • PARIS

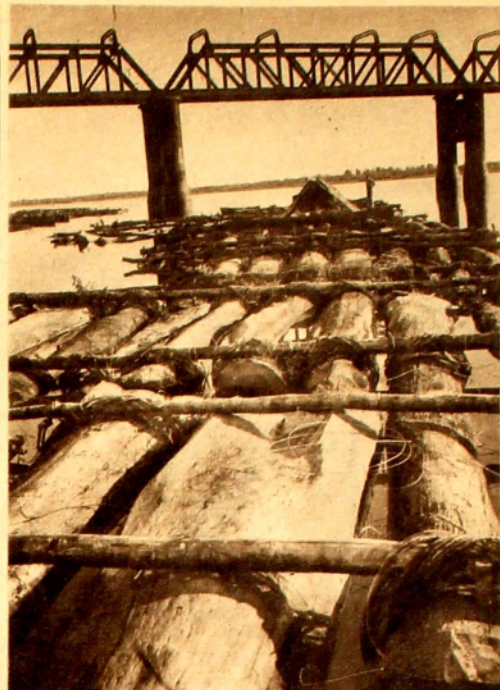


CLELIA GARIBALDI, última hija sobreviviente del General sentada junto al colosal pino plantado por su padre el mismo día que ella nació en 1867. (Fotografía de 1948)





El señor Batlle Berres y su esposa a la llegada al pueblo Tomás Gomensoro son saludados por una escolar.



El Presidente de la República en la visita a Bella Unión, contempla una de las jangadas que por el río Uruguay derivan a los aserraderos y puertos La otra fotografía muestra la jangada en un remanso.

## EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA EN ARTIGAS



Inauguración de los servicios de energía eléctrica en el pueblo Tomás Gomensoro.

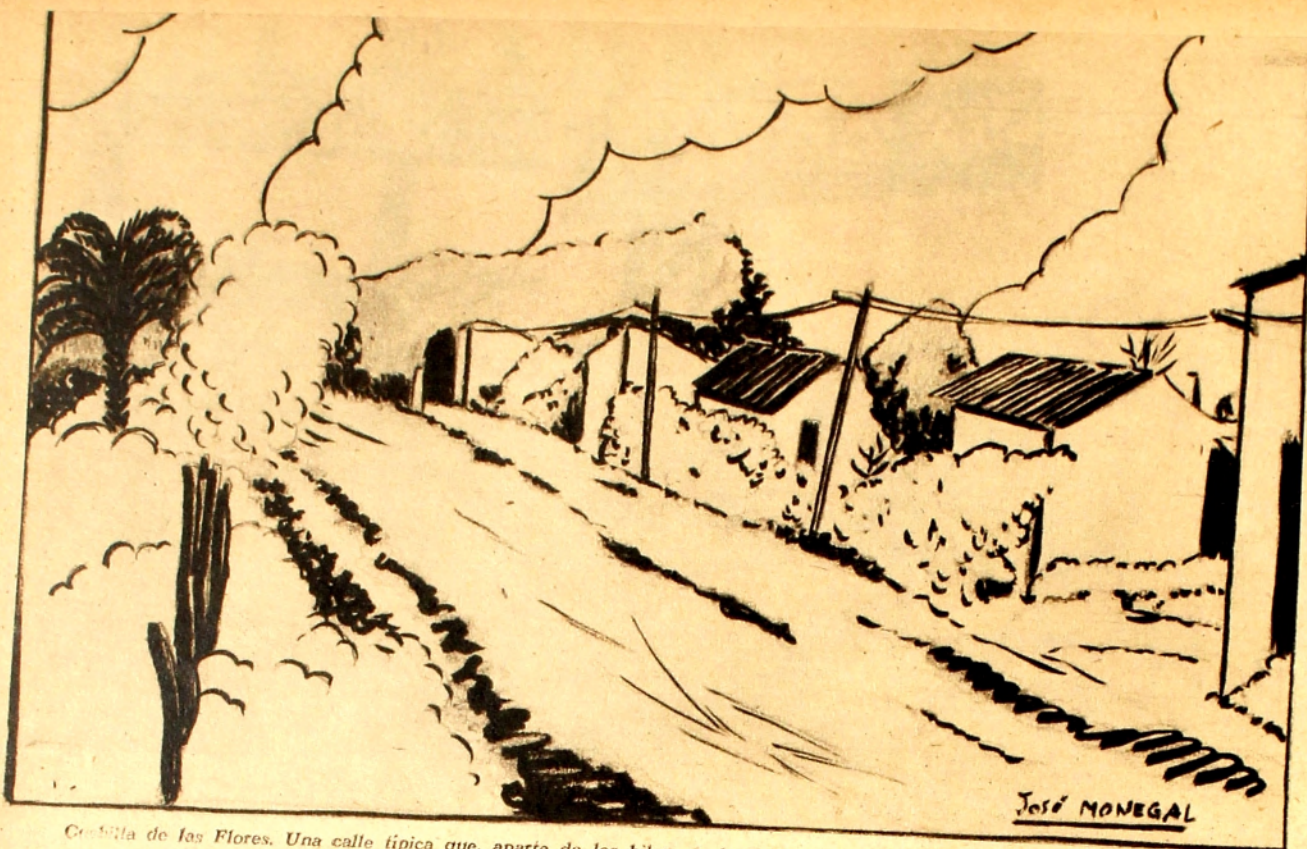


El Presidente de la República, su esposa, y comitiva presidencial, legisladores y autoridades departamentales, en la visita realizada al Departamento de Artigas.



El señor Batlle Berres recorrió sembrados de Bella Unión, interesándose por conocer detalladamente el progreso realizado y las necesidades que remediar





Cuchilla de las Flores. Una calle típica que, aparte de los hilos de los hilos de la luz, está como en tiempo de los lobizomes

El arroyo Conventos tiene más historia que agua. Su condición ha dado lugar a controversias muy tejidas y a discusiones más o menos eruditas. Hubo quien lo tomó por el Sauce. El propio capitán don Agustín de la Rosa, en 1795, al labrar el acta que haría de la Guardia Nueva de Melo lo que hoy es ciudad de grandes alientos, la comenzó así: "En la costa del arroyo que se

## El "Conventos" y La Cuchilla de las Flores, en Melo

denomina Tacuari... El acta fue realizada a seis cuadras del Conventos, que desemboca, más adelante, en el Tacuari cuando éste ya es río.

El nombre, indígena del arroyo es Itá Curuzú. El idioma de los arachanes (según unos), de los tapes (según otros), que junto a él vivieron, lo designa como "cruz de piedra". Ese mismo nombre tiene una palabra en guaraní puro: itá (que significa piedra). La otra es un neologismo en la lengua aborigen, una nueva formación de la palabra cruz: curuzú. En el Diccionario Geográfico de Araujo, se lee: "Melo es una hermosa población de más de 7.000 almas, situada sobre la margen izquierda del río Tacuari...". ¡Y dale con el Tacuari! Poetas y hasta algún músico dedicaron inspiradas obras a las aguas del río Tacuari cuando en realidad se lo hacían al negado Conventos. ¡Historia entreverada la de este arroyo!

Don Diego de Souza, Lavalleja, Rivera, Oribe, Olazábal, Dionisio Coronel, he ahí algunos nombres que quebraron su corriente en días históricos. Rivera, integrante del inconstituido Triunvirato, con Lavalleja y Flores, venía del Brasil en su viaje postretero. Junto al Conventos, vencido físicamente, tomó aliento en un rancho. Allí murió, después, en enero del 54. Los facultativos Mestre y Navarrete cruzaron el arroyo para embalsamar al héroe: éste lo cruzó en su último tránsito...

Hombres que las sangrientas revoluciones brasileñas dispersaron y arrojaron de su patria, junto al Conventos vivieron. Saravia y Muniz, épicos jinetes, cortaron su paso real muchas veces, en horas de paz, uno rumbo al Cordobés, el otro a Bañados de Medina. Y en momentos dramáticos, sobre ese mismo paso se enfrentaron un día y la sangre de sus hombres enrojeció el ancho camino... Emilio Oribe, Juana de Ibarbouro, Casiano Monegal y muchos más, cantaron al Conventos. ¡Qué dilatada crónica posee este arroyo tan estrecho! Hoy la ciudad lo ha enturbiado y el progreso le ha tendido dos puentes encima. Y la única tararira que le queda es como aquella liebre de Tarascón, que hizo movilizar los más famosos cazadores y los más copiosos arsenales para morir de vieja. Tararira sabia y prudente. Y maera, pero triunfante a fuerza de pasar indiferente ante un millón de carnadas y de sortear, merced a su filosofía, trescientos trasmallos.

La Cuchilla de las Flores es otro nombre asociado al Melo histórico. Aún conserva líneas singulares este barrio que roza la ciudad, el bosque y el arroyo.

Famosa en otro tiempo esta cuchilla. Fué el lugar donde la mozada del pueblo corría sus noches del amor con precio. Casi ranchero, con calles que el invierno volvía terribles y exigían baqueanos; este barrio cuenta con su epopeya y su poética. Pero

empecémos por explicar su nombre. En un rancho espacioso y limpio vivía una mulata de no muy saneado pero firme prestigio: Flora. La belleza de Flora estaba en su andanza. Mujer de pelo en pecho pero de mirada dulce. Marimacho, en fin, que cuando había que sacar el cuchillo presto lo hacía; y cuando había que embelesar a un hombre también lo hacía presto. El camino turbulento le dio dos hijas y llegó hasta la Cuchilla a criarlas y sosegarse. Le salieron hermosas y de palabra recta para ciertas cosas, como la Maritornes del Quijote, que las daba sin juramento y la cumplía sin vueltas. Ganó el rancho, al que arregló pulcramente. Hasta él, ya criadas las hijas, empezaron a llegar los hombres. A soto voz, sobre las diez de la noche, los mozos de más acá de la calle Pilar se decían: —¿Vamos a la cuchilla de las Flores...? —Hoy ya son polvo las hijas de Flora, las Flores, y los mozos aquéllos. Hoy la cuchilla es de las Flores. Y bien: el tiempo ha hecho un discreto homenaje, transformando las Flores en Flores, a aquellas galantes mulatas...

En ese barrio estaban los cuarteles. En los días de pago se llenaban de soldados los boliches y los burdeles. Y de paisanos (y paisanas) que iban tras el dinero de los soldados. La treinta y una, el monte, la caña, las mujeres... Sólo una noche duraba aquello. Pero en esa noche había choques tremendos, sucesos inauditos.

Por la misma situación y por su propia moral! la Cuchilla tenía sus héroes, sus curanderas, sus brujas, sus lobizomes y sus mancebas de más de la marca. Y sus tem-

nos. La Cueva del Toro, la Capilla de la Cortesía, el baile de Batepé son relativamente modernos si pensamos en otros más jerarquía cuyos nombres se han perdido en el siglo pasado. En época de la pollera almidonada hubieron negras y negros de sonoro nombre. Allí ensayaba una comparsa de Jaot, célebre director, (no lebre en la Cuchilla). Allí moraba el gro que hacía de boi (buey) en un conjunto exótico que entonaba melancólicas cantos afro-brasileños.

En cuanto a las curanderas y brujas, tuvo de mentas. Y con respecto a lobizomes, extraordinarios. Ya quisieran muchos fantasmas ingleses (que según los doctores son los más célebres del mundo) trazar las zañanas como las de los lobizomes de la Cuchilla de las Flores! Recordamos una vez que al viejo Club Unión llegó cierto mozo bien que esa noche había ido de aventuras al barrio legendario. La lividez de su rostro se hacía más patente y trágica sobre la negrura de su impermeable. Lengua afuera tuvo que sentarse y tomar resuello varias veces para contarnos su tremendo encuentro con el lobizome que en esos días extendía el terror por la Cuchilla. "Sentí —contó el desorbitado joven— sentí chirriar sus uñas sobre mi espalda, como desgarrando el impermeable. Y su voz de pozo; ¡desaprenda el impermeable! Y después sus manos que me llevaron la cartera y el volver..."

Yo no sé si algún fantasma inglés habrá igualado la portentosa sabiduría de nuestro lobizome, sabiduría que le había dado el cabal conocimiento de aquel mozo, el secreto de sus menguados pasos, y la posesión de su revólver y de su cartera. ¡Y aquella su presentación, modelo de arte nuestro, al anunciarse con el horrendo rasguño del impermeable!

El que estas líneas escribe, que no siente rubor evidenciando su edad al trazar este relato, no escapó tampoco al nefasto influjo de este lobizome pavoroso. Recuerda una noche de espesa cerrazón, que andaba en pasos tan menguados como los del joven de nuestra remembranza (aunque sin impermeable y sin revólver) al doblar una esquina patinando sobre el barrial se encontró casi pegado a un monstruo de pálidos contornos. Frente a él quedó inmobilizado, entregado en cuerpo y alma, aguardando, casi agónico, el chirrido de las espantables uñas. El monstruo, después de una muda contemplación, humilló su cabeza hacia la tierra y el chirrido que emitía fué el de un manso rumiar. Allí quedó largo rato el que escribe estas líneas mirando a un caballo tordillo, tan ético, indiferente y concentrado como Rocinante. Hubo de airarse contra la bestia por el revés que había dado a su presunto coraje; pero después le agradeció en lo íntimo la salvación del medio peso que llevaba... ¡Qué sé yo! Uno se pone a recordar y el paso de la incorpórea película se hace frenético.

Pero lo bueno de todo esto es que ni el Conventos, ni la Cuchilla de las Flores, ni Melo en fin, son los que poseen únicamente estos atributos, estas cosas, estos recuerdos, estas vetas singulares. Cada uno de nuestros pueblos cuenta con su barrio característico y con su arroyo o río de fama bien lograda y de historia sin par.

Bueno... La fortuna espiritual más grata es la de los recuerdos. Que se nos perdona, pues, los que hoy sacamos de la nuestra para dejar en estas páginas.

José MONEGAL.

(Dibujos del autor).  
(Especial para EL DIA).

Despierte una  
Admiración  
Completa!



CUIDE SU CUTIS CON CREMA

**HINDS**

de Miel y Almendras

Para Limpieza

Antes de acostarse, limpie su cutis con HINDS para quitar el maquillaje, las impurezas y la grasa. Por la mañana, haga una limpieza a fondo, para conservar su cutis juvenil.

Para Protección

Por la acción protectora de la lanolina, Crema Líquida HINDS es ideal para proteger rostro, cuello, hombros, brazos y piernas.

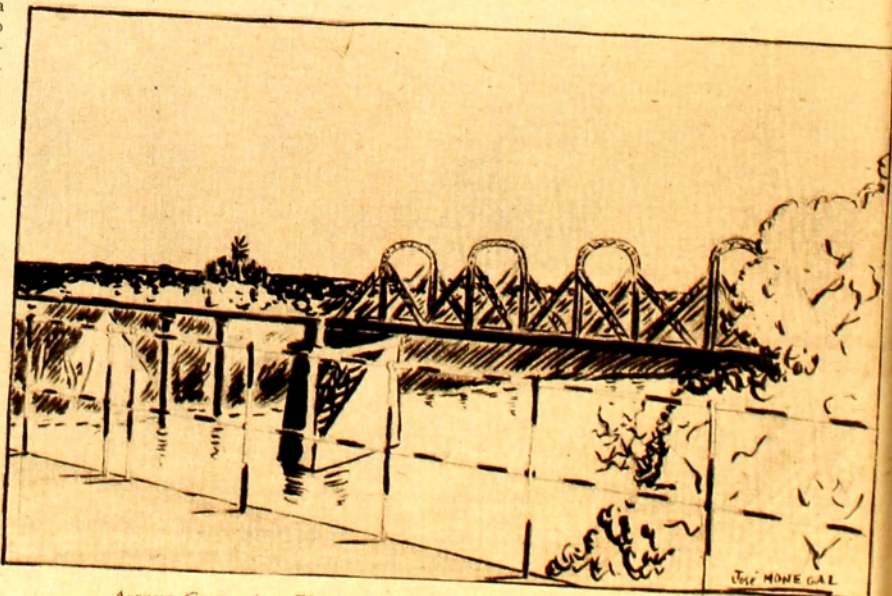
Para Base de Polvos

Crema Líquida HINDS es una excelente base de polvos. Da al rostro una natural apariencia de juvenil belleza. Fija los polvos y el maquillaje en forma atrayente y durable.



ENRIQUECIDA  
Con lanolina

Crema  
DE MIEL Y ALMENDRAS  
**HINDS**  
La Crema Completa



Arroyo Conventos. El progreso le ha tendido dos puentes encima.





Tejas en los pinos.



Casa entre pinos.

**V**UELVE Cúneo al color. Es que el pintor ha encontrado un lugar maravilloso para desarrollar la intensidad de su paleta. Ha pasado unos meses en Punta del Este, y la nitidez de aquella zona, de sus cielos, aguas y arboledas, encontró en el pintor nacional un intérprete que supo encuadrar esa naturaleza con los atributos propios de ella, agregando la brillantez de su colorido y la subjetividad de los ritmos acentuados, tan característicos de este artista.

Ha hallado Cúneo el terreno adecuado, dijimos; y es que sus verdes y rojos necesitaban esa luz, que proviene de una atmósfera diáfana donde las lejanías son casi inmutables a la perspectiva aérea, y el todo color se puede aplicar con esa seguridad que da al pintor una visión lejana pero esdrújula a las variantes, y no accesibles sólo a los grises lejanos, generalmente traducidos en los infaltables azules nebulosos o a la mancha estirada y confusa. Cúneo ha sacado partido de esta admirable naturaleza, pero no cayó en el naturalismo amorfo y puramente imitativo, sino que interpretó con sus dotes siempre pictóricas, el sentido mismo de las bellezas que nos muestran cada una de sus telas.

No se crea que sólo vió lo bello en el lugar aparatosamente hermoso y frondoso, generosamente dotado por la madre naturaleza, sino que el rancho misero y el árbol despojado sirvieron a sus ritmos con loable sinceridad plástica. Es fácil advertir que el pintor domina, en la mayoría de los casos, al naturalismo que tiene delante de sus ojos. Si la admiración se transparenta por la cantidad y belleza de lugares elegidos, ésta se halla supeditada al desarrollo que ha deseado darle el pintor. Es así que en algunos de sus cuadros le vemos profundamente subjetivo, sin apartarse de un equilibrio magnífico en la correlación de los valores intrínsecos de la pintura y de su contenido emocional.

Tal contenido emocional se verifica ya en los cielos, en los rojos caminos, en el árbol —el pino— estudiado en su forma expresiva, y si coloca la teja roja de alguna mansión, está siempre, no como un índice de la copia arquitectónica o como una indicación de la riqueza, sino y solamente como complemento de color... porque ante todo es un cuadro lo que pinta el artista.

Cúneo se ha dejado llevar de la mano de su instinto investigador, pero no ha caído aquí en un rebuscamiento, o en una obra que denote una preconcebida forma puramente mental, sino que ha coordinado dos aspectos que en pintura tienen forzosamente que ir unidos: la técnica y la faz emocional; una traducida por la ejecución, que en algunos momentos llega a ser tan simple por sabida, y otra por la sensación que fluye de sus pinceladas, trazadas con manchas que se oponen con los coloridos primarios y secundarios, y cantan una poesía plena de luz y color, una emoción sana y brillante, sin llegar a ser en este caso nada estridente, a pesar de la fuerza que emana. Pero también se halla la nota fresca y armónica en rosados y azules, lilas y grises, en esos sus cuadros de rancheríos y sus temas humildes. Allí, como en las ensenadas, en algún puertito, en rincones o en las lomas, en los pequeños y característicos puentes, le llama sin duda una voz mucho más atildada y nos descubre la vida que existe tras esos ranchos y tras esas cosas tan pobres.

El árbol, que era hasta entonces el gigante del bosque, se vuelve en su inclinación descarnada un fantasma gris, un ritmo que conjuga las armonías que le acompañan y el mar, el mar bravo y de insospechados colores, el mar oceánico y cambiante, el mar azul-verde que da su blanco pecho de olas contra las rocosas costas, o se deshíela con suavidad en las arenas de las ocres playas; ese mar lo captó el pin-

## EXPOSICION JOSE CUNEO

tor con la canción alegre y azul-verde de una emoción sentida. Peligroso lenguaje el que ha pronunciado este artista en un tema tan naturalista y próximo a caer en la imitación. Es un tema que arrastra y domina, y sólo un pintor verdadero puede defenderse de él, salvando ese algo que queda impreso y que es el extracto mismo de la interpretación pictórica.

Sin embargo, Cúneo no se ajustó totalmente a hacer cuadros neta y puramente para la intimidad de sus relaciones de luces y sombras; supo dejar un tanto por ciento, eso que se olvida fácilmente o que no se puede traducir sin caer en la burda imitación, para deleite del público, para hacerse comprender, sin que para ello sacrificara nada de lo que a él le interesó como pintura. Naturalmente que queda esto elástico respecto a alguno de sus cuadros, pero en la mayoría puede aplicarse tal concepto, y en algunos casos puede rebasarse el mismo, ya que el artista se dejó llevar por su íntimo sentido del ritmo plástico y compuso un cuadro. Lo compuso con el instinto certero de su equilibrio de luz y de su simetría en el andamiaje del dibujo, y lo compuso en la atmósfera y en lo que nos hace sentir de misterioso y raro, como si hubiera desentrañado el alma misma del paisaje.

Sin esfuerzo aparente, con el color necesario, sin innecesarios empastes u opulentas formas, más bien con la sugestión de retorcidas ramas y de colores puestos en planos ya de antemano elegidos y despojados de su detalle inexpesivo. Sus cielos son llanos o encrespados montes de nubes son nítidos como la misma luz, y azules con gamas acordes a medida de su lejanía. Los caminos rojos y largos, con la guardia de los pinos a sus costados; la cruzada en sombra de una sombra en el camino que se funde al rojo como un tono fresco en el caliente rojo del sol.

Cúneo ha vuelto al color y a beber en la fuente misma de la naturaleza sus inspirados motivos de paisaje. Ha realizado al-

go nuestro, pues ha pintado con nuestra luz y con nuestros colores, despojándose de toda influencia que no sea la que le ha dictado su apreciación y emoción plástica. "Casa entre los Pinos", "Camino", "Pino y Acacia", donde un primer plano es estudiado con los caracteres de una pintura firme y de subido color, para darnos un segundo plano iluminado y un cielo enojado de nubes. "Claro en el Bosque" es una magnífica tela, de un vivísimo color, donde los rojos y verdes se oponen a un cielo límpido y a las aguas del río. "Tejas entre los pinos", es un punto rojo entre el follaje intrincado, y así desfilan, "El grillo", "Nubes grises", "Cielo Azul", "Barra de Maldonado", "Playa Mansa", "Espigón", y tantos otros que forman una cadena de bellísimos paisajes y de hermosas obras.

"Paisajes ordenados, de un dibujo como siempre, ágil, pero correcto como nunca, paisajes optimistas, alegres, del hombre que pinta gozosamente y liberado de fantasmas y tristezas, con una objetividad feliz", al decir del crítico José P. Argul, quien próximamente editará un libro sobre la total labor de este pintor.

Esta nueva obra de Cúneo nos mueve a pensar en una seria reacción espiritual del artista, que tal vez le lleve por caminos seguros a una cristalización de todas sus formas expresivas. No quita en algunos de sus cuadros como dejamos sentado, la subjetividad hallada en la forma más difícil, es decir, agregándole a la belleza natural, el sentido pictórico y la indescifrable personalidad volcada sin "amaneramientos", sino con el don interpretativo.

E. V.



Camino.



Claro en el bosque.



Pino y acacia.





Pesando y embolsando café. Cada bolsa llevará 150 libras (69 kilogramos).



Secándose totalmente en el molino.



Cosechadora de café

ESTE oro oscuro no es carbón ni es petróleo, sino café, y voy a referirme al café de altura que está reputado como el de mejor calidad del mundo.

Aprovechando mi viaje a la región norteña de Nicaragua, quise enterarme de todo lo concerniente a la siembra, recolec-

ción e industrialización del café, teniendo la fortuna de llegar en la época propicia. El mismo hotel de Santa María de Ostuma, donde estoy alojado, es epicentro de una grande hacienda de dos mil manzanas en las que hay plantados 150.000 árboles de cafeto, que cubren apenas una décima

## EL ORO NEGRO... EN GRANOS

parte de aquella extensión. Es costumbre del país medir los campos de esa manera y algunos fundos tienen veinte y treinta mil manzanas.

El primer día lo ocupé en visitar las instalaciones del molino donde ha de beneficiarse el grano, que se halla al pie de una ladera de donde llega el agua necesaria para mover la rueda que está hecha con madera de granadillo, que al decir de su propietario el ex-capitán de la Guardia Nacional Don Leo Salazar, podrá resistir ciento cincuenta años de trabajo.

Casi a la vera del molino hay una serie de casitas construidas en madera con techos de tejas. Salpican el verde que sirve de fondo a toda esta región, y allí viven los obreros y colectoras que han llegado para la cosecha del café que enrojece las plantas bajo la fronda.

La hacienda tiene algunos claros donde se siembran papas, cebollas y otras hortalizas necesarias para la cocina. Una huerta de frutales aprovecha la parte más baja del valle, es decir la más caliente. Por lo demás es bosque abierto de grandes árboles; pinos de altísima copa; liquidambar; quinina; canelo; granadillo; caoba; robles y otras diez variedades entre las que descuella el "sangre de dragón" que por aquí llaman "Sandrago"; la propiedad de la savia de este árbol es de tremenda astringencia y frotarse un poco las encías con ella es como sentir la boca de corcho.

Este bosque que recorrí en varias direcciones armado de una carabina y en busca de algún ingenuo venado, trepa con los cerros y baja con las vertientes. La fauna es extensa, si bien el ruido de un centenar de recolectores la alejan de "junto a las casas". He visto monos cara negra por millares y armando una algarabía digna de ser explicada por Kipling; los guacamayos de rojo y azul suelen convertirse en plaga

para el café maduro y deben ser espantados con cualquier sistema. Aquí se disparan cohetes en abundancia porque son mucho más económicos que los cartuchos de escopeta. Los jilgueros, salpican todos los árboles; la gallinita de monte se escurre entre la maleza; las perdices levantan el vuelo; el sinsonte me encanta con sus gorjeos y me siento sobre la grama para escucharlo con el arma arrumbada a un lado como trasto inútil; los pájaros grandes llamados "chichiltope" y "chichiburro" buscan su alimento sin temor al extraño y las palomas de monte vuelan con ese "brrrrr" tan característico y que las denuncia sobre la marcha.

Las orquídeas vuelven a llamarme la atención hasta que me fatigan. De todos los tipos y de todos los colores; en cualquier altura pero en especial donde golpea el sol que las agosta después de besarlas y darles vida.

Y en lo más espeso de un monte de laureles tropiezo con dos caballeros que parecen, y son, sacerdotes jesuitas. La sotana atada a la cintura y con boina vasca en la cabeza se escurren por los senderos. Nos presentamos y para festejar el encuentro brindamos con algunas jugosas naranjas que ellos traen en su morral. Allí me enteré de las muchas cosas que necesitaba saber sobre la vida del quetzal, aquel ser alado de maravilloso plumaje que traza en el cielo un reguero de luz cuando la tarde agoniza. El jesuita mayor gusta de la ornitología y me cuenta sus afanes por lograr una media docena de quetzales. Tiene a sus órdenes un indio lugareño que los atrae con la imitación de su silbo. El quetzal macho responde casi de inmediato y vuela hacia el reclamo con gran ruido de alas y un zumbido de serpentinatas con las grandes plumas de su cola. Debo confesar que la



Impermeable  
tela inglesa.

Capa para niño  
Tela impermeable  
inglesa

Pilot doble  
tela inglesa

19.<sup>90</sup>

16.<sup>50</sup>

58.<sup>00</sup>

**LA ESPECIAL EN GOMAS**  
AV. 18 DE JULIO 1972  
AV. GRAL. FLORES 2386



El café en las secadoras al aire libre, donde debe orearse varios días.



muerte del ave para ser disecada me agradó poco, pese a los estudios que la ciencia realiza. Hay aborígenes que suelen cazar otras aves con flechas en cuya punta se forma una bola de algodón, atontándolas para desvestirlas y volverlas a dejar en libertad.

El quetzal no sólo es un ave hermosa, posiblemente la más hermosa que exista en América, sino que conoce su belleza. Sus nidos hechos en el tronco de un árbol tienen siempre dos puertas para no estropear su plumaje y el jesuita me cuenta que una vez había encontrado dos quetzales muertos en el interior de un nido, porque ninguno de ellos quiso retroceder. Las plumas caudales que son su mejor gala, llegan a su total extensión en la época del celo, cuando enamora a la hembra volando de rama en rama. Casi nunca toca el suelo y permanece por horas en muda contemplación de la naturaleza. Es valiente y se bate con otros machos por la enamorada elegida...

Y dejó a esa beldad del bosque de América Central, para volver sobre el asunto del café, del que tanto consumo se hace en ambas márgenes del Plata aunque no se produzca allí, precisamente.

El cuidado de una plantación de cafetos empieza desde la selección de la semilla. Se eligen los granos más grandes y más



El café en su madurez.

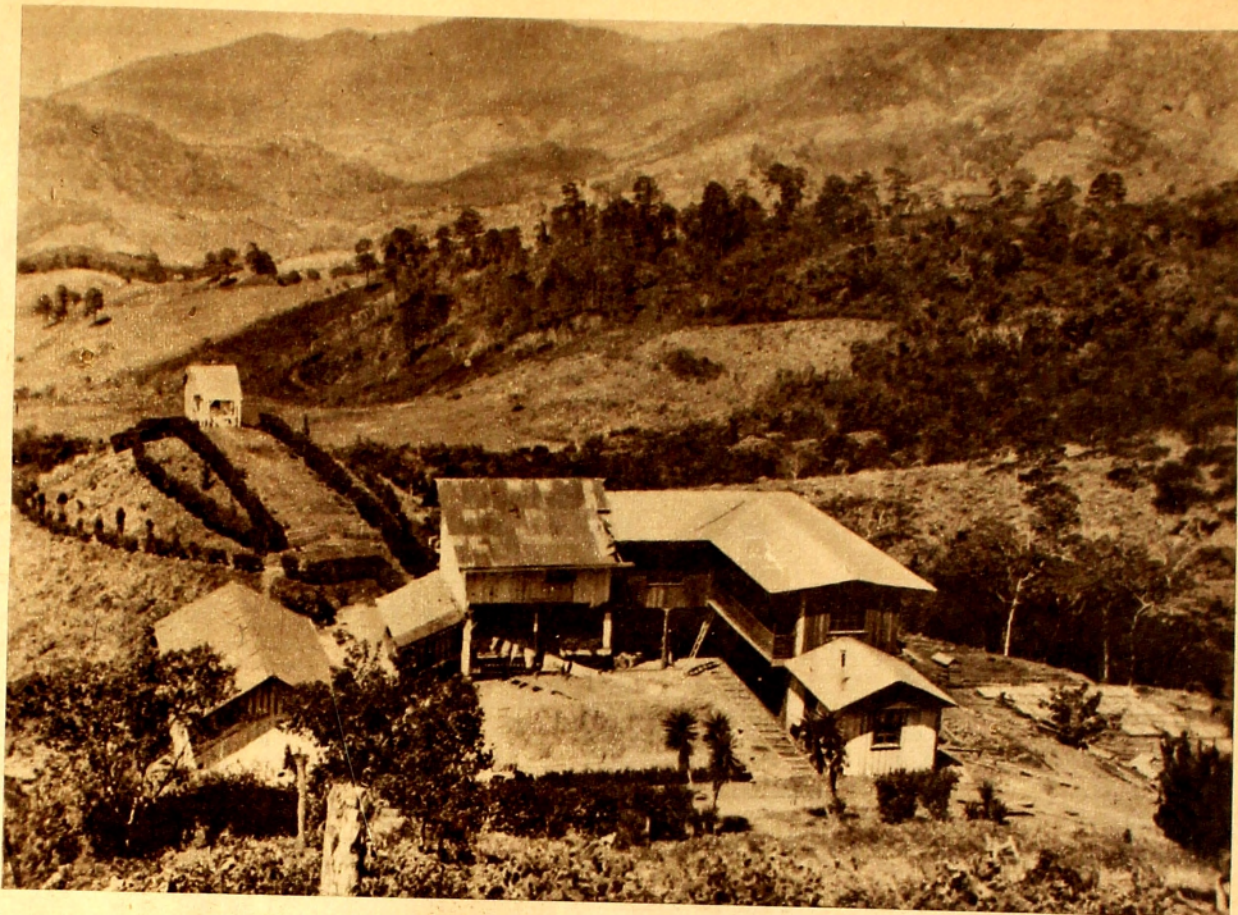
maduros del medio de las ramas. Se despulpan a mano y no se dejan fermentar sino que se cuidan para que vayan secando poco a poco en la sombra.

Se siembra en almácigos y después del año se trasplantan al bosque donde van a fructificar. Digo que se trasplantan al bosque porque los cafetos necesitan sombra y cuanto más elevada sea ella tanto mejor. En general a los cuatro años, aunque a veces a los tres, comienza a dar su fruto, especie de aceituna roja oscura, que se cosecha durante los meses de enero, febrero y marzo. La madurez puede adelantarse o atrasarse según la temperatura.

Las cosechadoras llegan a la zona cafetalera en legiones, tratan el precio que se establece con un cajoncito determinado, y salen a las plantaciones con las primeras horas del día. Suelen ser despertados con el bronco son de una caracola gigante a las 4 de la mañana; el "mandador" o capataz de la hacienda les designa un surco a cada recolector y se inicia la tarea, que como en todos los trabajos se realiza más o menos ligero según la habilidad adquirida por el obrero. Las mujeres trabajan con sus niños a cuestas, dejando caer el grano en cestos que llevan a la altura de la cintura. Cuando terminan un surco piden que se les señale otro y así se continúa hasta la



"Empujando" el grano desde el molino a las secadoras por las canaletas de agua.



El hotel "Santa Maria de Ostuma" epicentro cafetalero de Matagalpa.

noche con breves altos para merendar, cosa que hacen "al pie del árbol", de las vituallas que llevaron al efecto y que se compone en estas tierras de América Central, de tortillas de maíz triturado y de frijoles guisados.

En la tardecita, llegan con sus cestos al "beneficio" o molino; se mide la cantidad que cada cual ha cosechado y se les acredita en su cuenta.

En el molino se despulpa pasando por entre rodillos el fruto del café y va a las férmentadoras, que son grandes tanques de madera o de cemento con agua, donde permanece de 24 a 36 horas.

De allí pasa a otros tanques donde se lava con grandes chorros de agua y se expulsa hacia una canaleta que lo lleva en su corriente hasta un campo adecuado al aire libre, donde es recogido en grandes zarandas para ser expuesto al sol durante varios días. En la noche se tapa para evitar

el relente, y también se cubre si cae una lluvia repentina.

Una vez oreado se vuelve a llevar al molino donde se traspalea continuamente para terminar su secado. En grandes zonas cafetaleras se utiliza una secadora mecánica de aire caliente que acorta el período pero no mejora su calidad. El café ya seco se llama "café en pergamino" por la película dura que recubre todavía al grano en sí, y debe ser pasado por una trilladora para quitársela, quedando en lo que se designa como "café en oro".

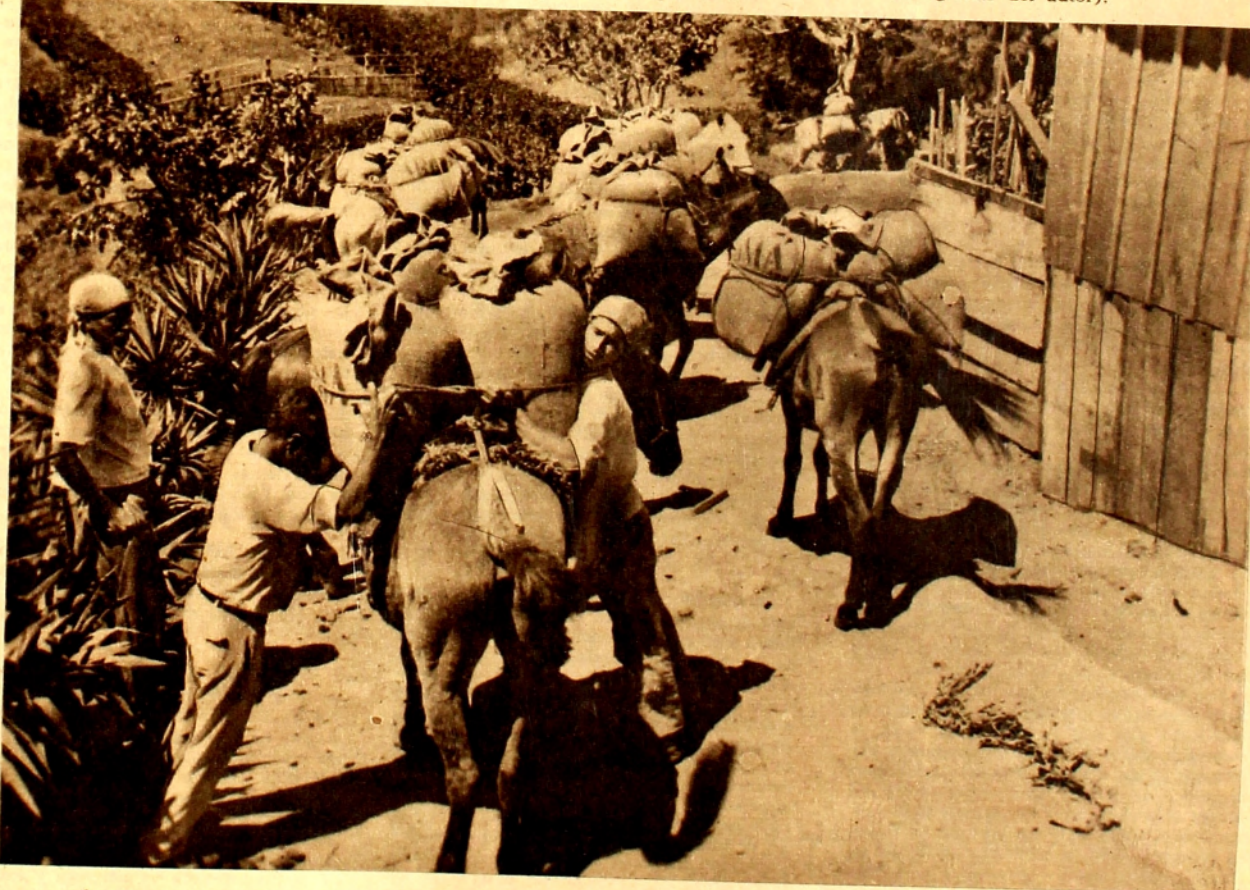
Con esto no ha terminado la tarea, pues debe ser entregado a las mujeres clasificadoras, que sobre una tabla inclinada, como especie de pupitre, van apartando el grano en tres calidades diferentes. Es realmente asombrosa la rapidez con que operan a medida que el grano se desliza por el plano inclinado y sus manos morenas revolotean hasta fatigar al que mira.

En América Central no se tuesta el café, sino que aprovechando la cuota que le tiene fijada EE. UU. y su precio magnífico, que en los momentos de mi estada es de 28 dólares por quintal de 100 libras (46 kilos) lo exporta crudo. Los cafetaleros de Nicaragua obtienen de los Bancos locales un adelanto de hasta el 70% de su producción.

El café que he gustado en Santa María de Ostuma, hecho a la manera de estas tierras, es decir destilado en esencia que luego se vuelca en la taza colmada de agua hirviendo, es de la mejor calidad, como es todo café cosechado en terrenos altos y secos. En el mercado se conoce con el nombre de "estrictamente duro".

R. BELLANI NAZERI.

(Especial para EL DIA).  
(Fotografías del autor).



A veces en los camiones y otras a lomo de burro, se transporta el café a la ciudad de embarque para puerto.



# NIEVES DE ZOE

miento de la carnalidad engendró  
desbordados e insensatos fervores  
sola en el camino que su marido  
abierto.

De él distanciado, puso la emperatriz  
ojos apasionados en un apuesto joven  
mano de cierto dignatario del palacio  
perial. No tardaron en verse unidos  
amoroso y secreto lazo. Zoe estaba loca  
te prendada del galán que había con-  
tado: lo excitaba a ser audaz, le sonreía  
gran dulzura, y cuando estaba con él  
vero arco de sus cejas se aflojaba. El  
dirigido por su sagaz y ambicioso her-  
esperaba grandes ventajas materiales de  
pasión de la dama. Ella lo colmaba de  
liosos regalos y ya ni en público ni en  
su pasión, entregándose a exaltados por-  
portes; cierta vez llegó a sentarlo a  
en el trono y a colocarle la diadema im-  
perial, "arimándose a él —dice Psellus—  
tesano y escritor de la época— llamán-  
su ídolo, la gracia de sus ojos, su  
hermosura y consuelo de su alma".

Los amores eran ya del dominio pú-  
y el emperador nada sabía o nada  
saber. Tal vez —según cierto rumor—  
neo— estuviese cabalmente informado  
conociendo la amorosa locura de su  
no quisiera privarle de Miguel por el  
de que tomara otro amante y hasta  
Sea lo que fuere, alguien se decidió, p  
a referirle la historia sin ambages, y e  
Romano no fué más allá de interroga  
amante y dió por buena y plenamen  
vincente su negativa. Y no sólo no  
Miguel su favor con el emperador, si  
aún lo acrecentó, pues le fué encomen  
la función de frotarle los pies cuando  
taba en el lecho, importante cargo  
en Bizancio. "¿Cabe creer —dice un  
nista malicioso— que al realizar tal m  
ter no haya tocado nunca los pies de  
emperatriz?"

Poco a poco fueron desapareciendo  
corte, muertos o desterrados, los ene-  
que en ella tenían los amantes. El  
emperador terminó también por con-  
una extraña afición que hizo pensar  
envenenamiento. Y como, pese a to  
enfermedad se prolongaba, la pareja  
rosa decidió liquidarlo de una buena  
Una mañana, antes del alba, Romano  
camina a una de las piscinas del pa  
para tomar su baño. Cuando, luego  
varse, entró en la piscina y, según su  
tumbre, introdujo la cabeza en el agu  
quien se cuidó de que no la volviera a  
en un largo rato.

Aquella noche misma, Zoe hizo ver  
patriarca y, vencida con dádivas la  
tencia del prelado, fué unida a su  
en matrimonio cuando el pobre Romano  
hallaba aún de cuerpo presente. Y al  
dia, se convocó a la corte para asis-  
la vez, a los funerales del anterior  
rano y a la coronación del nuevo.

Pero Miguel, agobiado de remordim  
tos y aquejado de grave enfermedad  
viosa, empezó a mostrar desvío hacia la



Santa Sofía. Mosaico de Constantino IX y Zoe.

**L**AS dos hermanas vivían reclusas en los  
más apartados aposentos del gineceo.  
Desde estos aposentos, situados en la parte  
nueva del Palacio Sagrado, se dominaba, en  
gozosa visión, el Bósforo, y más allá la cos-  
ta de Asia y el Mar de Mármara. Pero las  
dos princesas raramente posaban su mirada  
en el paisaje vecino; las ventanas de redon-  
dos vidrios emplomados casi nunca se  
abrían. Vivían hacia adentro, pasaban sus  
horas en las cámaras tibias ornadas de mo-  
saicos, en los patios frescos de mármoles  
policromos, en los jardines interiores, pája-  
ros enjaulados, flores de invernadero. Y así  
había sido desde su infancia, desde los  
tiempos de su madre, dulce y borrosa figu-  
ra que cruzara este mundo sin pena ni  
gloria.

La menor, Teodora, era de talla erguida,  
magra y poco agraciada. En cambio, la otra,  
Zoe, de menor estatura y más llena de car-  
nes, poseía una gran belleza. Tenía la piel  
blanca y tersa como un mármol cálido y en  
todo su cuerpo una milagrosa eurtimía. Sus  
ojos eran grandes y luminosos, de un color  
gris leonado, y sobre ellos se tendía, ame-  
nazador, el unido arco de las pobladas cejas.  
La nariz levemente aquilina, los labios pe-  
queños y finos, la redonda barbilla y los ca-  
rillos mórvidos y rosados, componían un  
rostro de lozana, inmarcchita hermosura. Una  
espléndida cabellera rubia realzaba, como  
marco de oro, el prodigioso conjunto.

Zoe no ignoraba sus gracias. En realidad,  
para ellas vivía, y no en cuanto señuelo de  
amadores sino por sí mismas. A nadie se  
mostraba, como no fuera a sus damas, sus  
esclavas y sus eunucos. Y a ella propia, en  
el gozoso desdoblamiento y confidencia del  
bronce o la plata bruñidos. Largos ratos per-  
manecía extática ante los espejos, en mora-  
sa contemplación, o, reclinada en lujoso le-  
cho, se acariciaba los miembros envueltos  
en leves vestiduras, recreándose en su per-  
fección. En el cuerpo cifraba todo el ideal  
y objetivo de la existencia, aunque no era  
el regalo y sensual deleite lo que perseguía,  
sino únicamente la conservación y aumento  
de su beldad.

Por este afán de mantenerse bella para  
complacerse en su belleza, se imponía duros  
sacrificios y mortificaciones. Guardaba una  
dieta severa y un régimen estricto de ejer-  
cicios y baños. Evitaba el sol y el aire li-  
bre que podían macular su limpia tez. No  
bebía sino agua aromada y sólo comía fru-  
tas, legumbres y pescados con simple aliño.  
La gimnasia, baños y masajes absorbían ca-  
si por entero su jornada. Estas prácticas de  
ascetismo estético se completaban con todos  
los recursos de la cosmética. Maceraba su  
carne en lociones y ungüentos que hacía  
preparar en sus aposentos con misteriosas y  
complicadas fórmulas traídas de exóticos  
países. Los fuegos de las hornallas en que  
tales mixturas se elaboraban, ardían ince-  
santes todo el año.

Los resultados de tan rigurosa disciplina  
habrían de proclamar su eficacia. Zoe con-  
servaría, hasta más allá de los setenta años,  
un cutis fresco y juvenil. Un escritor coetá-  
neo afirma —sin indicar la fuente de tal  
dato tan íntimo y recatado— que parecía  
una joven y que "en ninguna parte de su  
cuerpo tenía arrugas, sino que toda su car-  
ne era lisa, firme y tensa".

Habían ido pasando año tras año sin que  
los sucesos de afuera promovieran el más  
ligero eco en la silenciosa quietud del gi-  
neceo de las princesas. Vieron pasar man-  
samente la juventud y hasta la edad ma-  
dura, convencidas de que en aquel perezoso  
sopor habían de permanecer toda su vida.  
Semejaba que las hubiesen echado en olvi-  
do, que en las intrigas del palacio ya no  
contaran para nada, como si hubiesen re-  
nunciado al mundo.

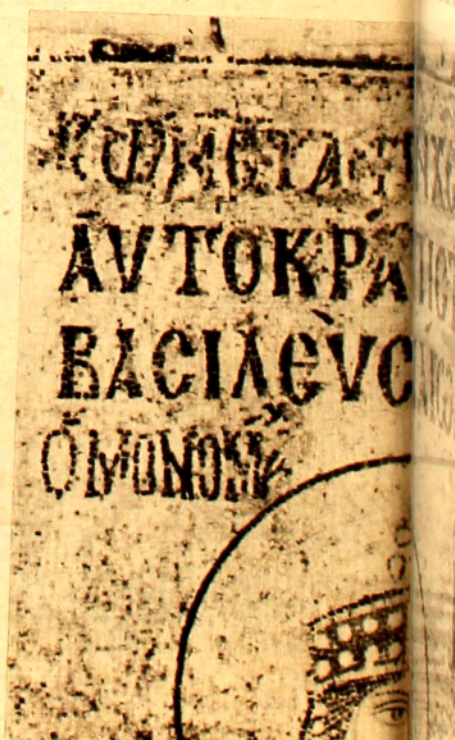
Y de pronto, cierto día del año 1028 lle-  
gó un mensaje del emperador que suscitó  
gran revuelo. Constantino VIII llamaba a  
la cabecera de su lecho de enfermo a su  
hija Zoe. Zoe contaba a la sazón cincuenta  
años, aunque floridos. El viejo soberano de  
Bizancio libraba ahora, entre sedas y bro-  
cados, tras una vida de disipación y frivo-  
lidad, las primeras escaramuzas de su ago-

nía. Junto a él, de pie, se hallaban varios  
personajes de la corte. Uno de ellos per-  
manecía con la mirada baja y la frente som-  
bría. Tendría unos sesenta años. El empe-  
rador lo había destinado a ser esposo de su  
hija Zoe y heredero del solio imperial. Para  
ello le obligó, so pena de perder los ojos,  
a repudiar a su consorte, a la que amaba  
entrañablemente.

Retiróse Zoe a sus departamentos excita-  
da y confusa. Una nueva vida se anunciaba.  
¿Más grata quizá? Sentía inmensa curiosi-  
dad. El tesoro de su belleza, tan celosa-  
mente guardado para su propio, personal  
goce, iba a mostrarse a otros. Y le halagaba  
la admiración que, de seguro, iba a en-  
cender. Ahora, despertando de su sueño nar-  
cisista, lamentaba incluso que el cambio hu-  
biese sobrevenido tan tarde. ¡Con qué deli-  
cioso orgullo exhibiría sus escondidas pren-  
das ante los ojos pasmados del varón! Si  
bien se mira, las excelencias sólo cobran  
pleno valor en la contemplación y agrado  
de los demás. Sin esto, tienen un no se qué  
de estéril e incompleto. Todo bien perfecto  
tiende a la comunicación.

En tales cavilaciones pasó Zoe la inquieta  
noche que siguió a la revelación de la tras-  
cendental noticia y precipió a sus bodas.  
De allí a tres días espiraba su padre.

No fué sólo el deseo y placer de exhibir-  
se y agradar lo que le trajo el matrimonio.  
Le trajo algo más, y más terrible. Romano  
Argiro no se resignaba a cumplir un papel  
de mero admirador extático y beato. La es-  
pléndida, cuidada e inédita belleza de Zoe  
resultaba un vino de poderosa fragancia y  
demasiadamente capitoso. Romano lo bebió  
con más fruición y en medida mayor de lo  
que correspondía a sus sesenta años largos.  
Y la desordenada vehemencia y exceso no  
tardaron en acarrearle fatiga y depresión,  
que trató de vencer, en vano, con prácticas  
mágicas, amuletos y unciones. Pero en Zoe  
quedaba prendida la llama con la voracidad  
de las hogueras otoñales. El tardío conoci-



Inscripción del retrato del emperador.



# COQUETERIA

matriz, a la que, realmente, jamás  
perdido. Estaba ya en la cumbre del  
un invencible hastio y desazón le  
había nacido para gobernar; era,  
fido, un pobre diablo, mero moni-  
quejado por su ambicioso hermano.  
aaba reinar y sentía cada vez más  
por la insaciable Zoe.

adía Zoe resignarse a esta nueva  
Necesitaba fascinar, atraer, des-  
gozar, y no como emperatriz, no  
idolo frío, impávido, cubierto de  
esadas vestiduras recamadas, sino  
jier, viva, cálida, envuelta en las  
transparentes telas de que tanto  
Pero no mostró irritación ante la  
conducta de su marido y aparentó  
con dulzura y paciencia. Y su  
admiradores y amadores no fué  
uelta y pública, sino celada y con-  
entre ellos, descollaba Constantino  
no, de gallarda presencia, gran de-  
había galana y cautivadora. Miguel,  
mprensivo que Romano, le envió  
ro apenas se enteró.

eciente melancolía y desgana por  
des cortesanías y el arrepentimien-  
pecados, terminaron conduciendo  
o al misero Miguel. Poco antes,  
or su hermano, que ansiaba afir-  
trono a la familia, había logrado  
adoptara como hijo y asociara al  
sobrino que había sido calafate  
to. Enfermo y contrito, el empe-  
dispuso a bien morir en la paz del  
Y Zoe, cuando supo que estaba  
nia, acudió desolada y a pie para  
última vez, para decir su último  
quel que tanto amara. No se le  
entrar.

tibia noche de domingo del mes  
del año 1042, un pelotón de mer-  
entraba bruscamente y en tumulto  
habitaciones de la emperatriz. El  
te lo mandaba mostró a Zoe una  
nuevo emperador, Miguel V el  
por la que la condenaba al des-  
sada de haber intentado envene-  
nada valieron sus protestas y llo-  
ronla por fuerza y la llevaron sin  
un navio que partió rumbo a la  
rinkipo. Sólo le permitieron que  
guñara una criada para su servicio.  
estampas estrellas, en la serena no-  
vernal, mientras el barco se desli-  
adamente impulsado por leve brisa,  
edumbre de recuerdos abrumaba a  
el amargor de la ingratitud, los  
ados, las cuitas y desengaños y el  
del remordimiento. Más nada de  
presente situación, debilitaban su  
placer, de ser bella y celebrada,  
fán de amar. Tenía entonces 65

ronla en un convento, vistiéronle  
monástico, cortáronle los cabellos,  
se sedosos cabellos rubios, algo apa-  
con tonos grises. ¡Ah, qué dolor,  
tia, cómo se le encogió el corazón



parte la sustitución del nombre.

al ver avanzar hacia ella las negras, enor-  
mes tijeras, y percibió aquel sonido funes-  
to, espeluznante, repetido, como el guada-  
ñar de la muerte, y sintió caer al suelo su  
amada cabellera, su dulce cabellera que con  
tanto cariño había cuidado, en que tan ricas  
esencias, perfumes de India y Arabia había  
vertido!

Otra vida. Mortificación, penitencia, re-  
zos. Ya no amoroso fuego, ya no placentero  
lucimiento de su hermosura y galas. El em-  
perador, con crueldad sin igual, había orde-  
nado incluso la destrucción de sus egies.  
Ni en figura podrían admirarla ya. ¡Y qué  
linda aparecía en los mosaicos, qué gracio-  
sa, qué delicada! El Calafate, vil intruso,  
quería borrar su memoria, infamarla, a ella,  
una porfirógénita, hija, nieta y bisnieta de  
emperadores.

Pero el pueblo no lo toleraría. Apenas  
cundió la nueva de la condena de la empe-  
ratriz, la población se alzó contra el usur-  
pador. "¡Abajo el Calafate!", gritaba. Como  
incontenible marea, la muchedumbre invade  
todos los lugares, abre las cárceles, incendia  
las moradas de los amigos del tirano, asalta  
el palacio. Miguel, depuesto, duramente  
castigado, parte al destierro.

Zoe vuelve al trono, que ha de compar-  
tir con su hermana Teodora, también retor-  
nada del claustro. Dos mujeres de avanzada  
edad quedan ahora al frente del poderoso  
Imperio Bizantino. Y a pesar de la venera-  
ción que todos les rendían, los asuntos pú-  
blicos marchaban mal. Echábase de menos  
una mente experta, una voluntad firme.

Y Zoe pensó en casarse otra vez. El pre-  
texto exterior era la conveniencia del Es-  
tado. El verdadero motivo en ella era su  
eterna ansia, que la edad no extinguía. Pasó  
revista, en la memoria, a sus amantes de  
antaño. Al fin, fijóse en uno, el gentil Con-  
stantino Monomaco, que vivía desterrado. El  
Calafate había ordenado darle muerte y la  
revolución lo había salvado en el último  
instante.

Pero este nuevo amor invernal no le  
aportaría a la tenaz amadora dichas, sino  
humillaciones. Constantino traía consigo a  
una amante encantadora y joven, Esclerena,  
de la que estaba perdidamente enamorado  
y a la que, a ningún precio, quería renun-  
ciar. Zoe hubo de conformarse. El nuevo  
soberano dispuso el aposentamiento de to-  
dos en palacio de manera sin duda singular.  
En una de las alas moraba Esclerena, ro-  
deada de boato y honores de emperatriz.  
En el centro, Constantino vivía en ociosi-  
dad y molicie. Y, en la otra ala, se alberga-  
ban las dos hermanas de sangre real. Zoe,  
abandonada del amor, retornó entonces a  
las aficiones de su mocedad. En sus apar-  
tadas estancias volvieron a encenderse las  
hornallas en que se preparaban perfumes y  
pomadas de belleza.

Y así le llegó la muerte. Tenía setenta y  
dos años.

Uno de los mosaicos descubiertos y res-  
taurados no ha mucho por el Instituto Bi-  
zantino de América, en el templo de Santa  
Sofía de Estambul, representa a la empe-  
ratriz Zoe y a Constantino IX Monomaco, a  
uno y otro lado de la efie de Cristo. Este  
mosaico muestra claras huellas de que las  
cabezas de las figuras han sido sustituidas.  
En la leyenda correspondiente al empera-  
dor, las letras del nombre de éste son más  
angostas y de trazo más fino que las res-  
tantes; también el nombre ha sido modifi-  
cado. ¿Por qué estos cambios?

En el primitivo mosaico, Zoe aparecía  
con su primer marido, Romano Argiro.  
Cuando Miguel el Calafate depuso a la em-  
peratriz, hizo desaparecer —según ya vi-  
mos— todos sus retratos, y en éste se con-  
tentaron con hacer saltar las teselas de la  
cara. Más tarde, repuesta en el trono, quiso  
restaurar su linda figura, y parecióle enton-  
ces oportuno reemplazar el rostro de su pri-  
mer marido, al que terminara aborreciendo,  
por el del tercero. Pero eso obligaba tam-  
bién a cambiar el nombre en la inscrip-  
ción, y el nuevo, por tener más letras que  
el antiguo, quedaba un poco estrecho en el  
lugar.

En este retrato que ahora vemos, la em-  
peratriz se nos muestra pimpante, graciosa,  
juvenil. Aunque haya que dar su parte a la  
segura adulación del mosaísta, se hace di-  
fícil creer que sea la imagen de una dama  
de sesenta y cuatro años. El documento ico-  
nográfico confirma los testimonios de los  
cronistas. Y Zoe ha logrado que su coque-  
tería venciera al tiempo, pues hoy, al cabo  
de mil años, seguimos admirándola.

Luis TOBIO.

Especial para EL DIA.



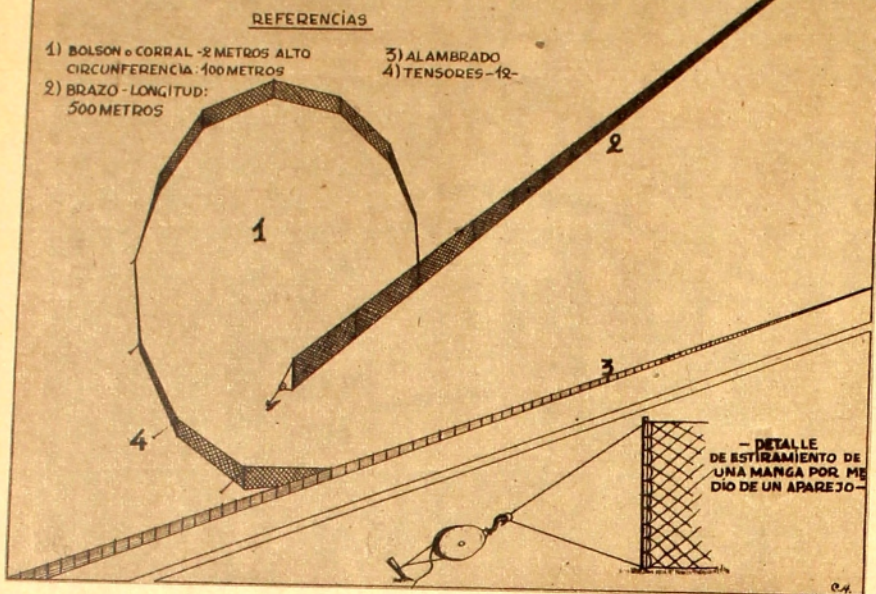
Cabeza de Constantino.



Cabeza de Zoe.



## SISTEMA REGLAMENTARIO DE MANGAS PARA EL DESPLUME DE AVESTRUCEZ



**BIOLOGIA.** — Aun cuando no es cierto que el avestruz esconde sólo la cabeza al sentirse en peligro, como se dice, en cambio presenta otros curiosos aspectos en su "vida privada", que hacen interesante el observar sus costumbres. Con referencia a ese hábito erróneamente atribuido, lo que ocurre es que cuando se ve acosado por sus perseguidores, recurre al ardid de ocultar su corpulencia entre los matorrales o pie-

dras altas, bajando también la cabeza. magnífico mirador largo y elegante pesuezo, que le sirve para advertir el peligro desde lejos, en medio de los campos. Además: ¿cómo, en la disparada, podría esconder la cabeza en el suelo duro?; y ¿cómo respiraría?

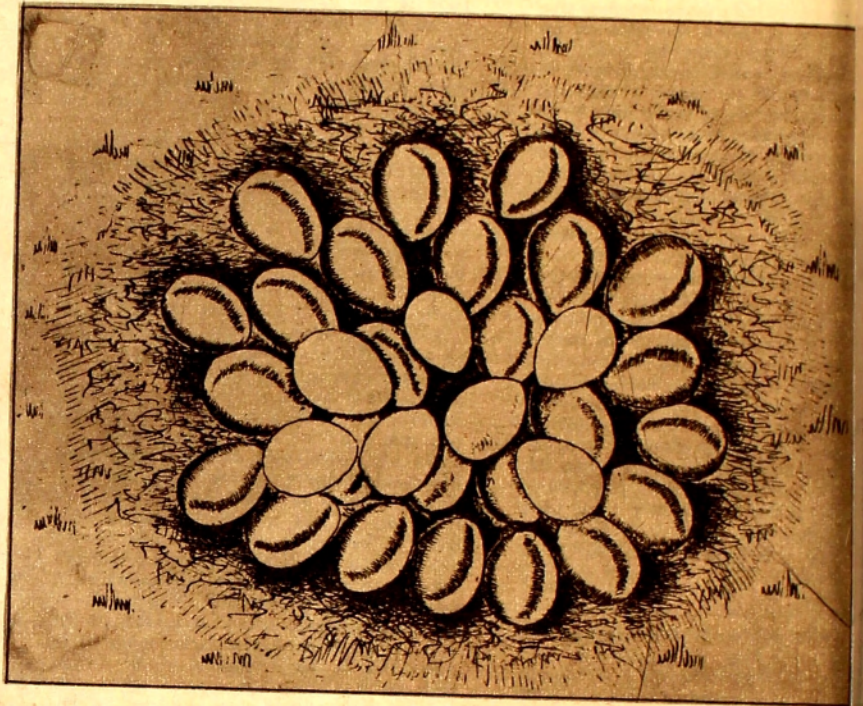
Por aquel instinto, los "avestruceiros" ven mermar un buen porcentaje de ejemplares en sus corridas, especialmente entre

## PATRIMONIO SILVESTRE: EL AVESTRUZ

las que ya fueron desplumadas en temporadas anteriores, quedando "refugadas" en las mangas, pasando inadvertidas por la defensa mimética de su plumaje grisáceo, en sitios que ellas saben apropiados.

Otra particularidad de estas ráticas, que revela su extraordinario desarrollo del sentido del olfato, es que: cuando el carro que utilizan los avestruceiros, cruza por el callejón lindero, en cualquier época del año, lo reconocen a la distancia, produciéndose

con mucha cautela. Debe arrimarse en posición opuesta al viento, y apartarlos con una ramita, no con el mango del rebenque u otro objeto de uso personal, porque quedará impregnado del olor al raptor y lo sentirán de inmediato; pero no la falta de huevos, cuando son quitados con la debida precaución. En agosto a setiembre comienzan a poner, dispersos por el campo, los denominados huevos "guachos", como una medida de previsión, porque ya descompues-



una intensa agitación en todos los bandos del campo donde actuó el equipo de desplumadores, a pesar de que por ese mismo camino público transitan constantemente vehículos similares.

**INCUBACION.** — Lo mismo ocurre con sus nidos; basta tocar un solo huevo, aun sin retirarlo, para que se adviertan del manoseo y lo abandonen en definitiva, previa la dispersión a patadas de los huevos; seguramente para advertir a las hembras que allí no deben desovar más, porque el nido ha sido descubierto y hay un enemigo en acecho.

Para retirar huevos sin que el avestruz patee después el nido, hay que proceder

Los nidos están mal acondicionados, llegando hasta acumular cuarenta huevos en ellos, poniendo la hembra cada dos días. La incubación la hace el macho.

tos, los rompen para atraer a las moscas con que se alimentan los charabones, atrápalas con suma habilidad.

**ENEMIGOS.** — Los enemigos naturales del ñandú (desde luego después del hombre, su mayor depredador) son: en primer término el lagarto, que ataca los nidos en ausencia del padre, que siempre es el que incuba, y para succionar la yema se vale de una curiosa treta: retira los de la orilla y los empuja con violencia para que choquen entre sí, o los quiebra con su potente cola de anillos óseos. Descubierto en su pillaje por el macho, el saurio queda liquidado, si no encuentra a tiempo alguna cueva donde refugiarse, la que generalmente ha previsto.

También se cuenta el tatú peludo, que procede en muy distinta forma: practica una cueva con salida justamente debajo del nido, deja caer los huevos al fondo para deglutirlos tranquilamente, libre de las terribles patadas y aletazos del ñandú. Contra este enemigo subterráneo no tiene defensa ni medio de venganza. Lo que falta averiguar es cómo se las arregla el desdentado para roper la gruesa cáscara de esos enormes huevos que pesan 700 gramos, miden 15 centímetros de largo por 8 de diámetro y la eclosión se produce a los 42 días de incubación. Recién puestos son de color amarillo intenso, pero se vuelven blancuzcos después de unos días, por contacto con el aire.

Empero, debo aclarar que en esa lucha por la existencia entre las especies salvajes, no quiere decir que por gustarle al reptil y al armadillo un manjar delicado como el huevo, deben ser considerados como animales dañinos en general, porque también reúnen condiciones benéficas para la agricultura, ya que su alimentación básica consiste en insectos, caracoles, orugas y toda clase de gusanos.

El zorro es el alevoso enemigo de los charabones de pocos días, que nacen ya bien desarrollados, con el plumaje completo, como toda ave "nidífuga". Los siguen, agazapados entre los pajonales, para atrapar algún rezagado; pero si es advertido por el jefe del bando, celoso guardián de los pequeñuelos, a pesar de las dentelladas del carnívoro, éste no se libra de quedar tendido por la fuerza y agilidad de las uñas y pico dentado del ñandú, que en esa epo-

*En su Mate Siempre*

**CISNE**

*La Terba del buen mateiro*

Importadores  
FRANCISCO LOPEZ Y CIA  
Río Negro N° 1621

## 2 DE CADA 3 MUJERES PUEDEN OBTENER UN CUTIS MAS ADORABLE EN SOLO 14 DIAS con Masaje Fricción Palmolive!



SI MI CUTIS NO FUERA TAN SECO Y CON ESE ASPECTO ASI DESCAMADO, IMPRISIONARIA MEJOR A LOS JESES Y PODRIA HACER UNA BUENA CARRERA.

POR QUE NO PRUEBAS DE MEJORARLO CON MASAJE FRICCIÓN PALMOLIVE?



ES UN TRATAMIENTO DE BELLEZA SENSACIONAL! IMAGINATE! EN TU PROPIA CASA Y EN CONTADOS MINUTOS DIARIOS PUEDES LOGRAR UN CUTIS MAS ADORABLE... EN SOLO 14 DIAS CON MASAJE FRICCIÓN PALMOLIVE!



ESTO ES TODO LO QUE TIENES QUE HACER.

**A** AL LAVAR TU CARA, FRICCIÓNALA DURANTE 60 SEGUNDOS CON UNA TOALLITA ENJABONADA CON LA EMBELLÉCORA ESPUMA DE PALMOLIVE. EL JABON DE MÁS ALTA CALIDAD!

**B** ENJUÁGATE Y SÉCATE BIEN. MASAJE FRICCIÓN PALMOLIVE DA AL CUTIS NUEVA BELLEZA... NUEVO ENCANTO JUVENIL!

**C** PARA CUTIS GRASOSOS SE REPITE 3 VECES DIARIAS. CUANDO EL CUTIS ES NORMAL 2 VECES Y SI ES SECO SÓLO 1 VEZ!

*Ud. también puede lucir ese cutis maravilloso en sólo 14 días gracias a Palmolive, el jabón de calidad!*

Comience hoy mismo con Masaje Fricción Palmolive! Recuerde que ha sido probado en mujeres de 15 a 50 años y de cutis seco, grasoso y normal! Y 2 de cada 3 obtuvieron un cutis más adorable en sólo 14 días!

Palmolive, el jabón de calidad, le ofrece este sencillo tratamiento de belleza que, en su propia casa y en contados minutos diarios, proporciona a su cutis más suave... más tersura... más juventud!

CUTIS MAS SUAVE...  
MENOS GRASOSO...  
MENOS SECO...  
MENOS PUNTOS NEGROS...  
APARIENCIA JUVENIL...  
MEJOR COLOR...



30 ctms.

LA PASTILLA DE 85 Gs.

**CONSERVE ESE LINDO CUTIS DE COLEGIALA**

COLGATE PALMOLIVE INC.: LARRAÑAGA 1124 - TEL. 41-14-75

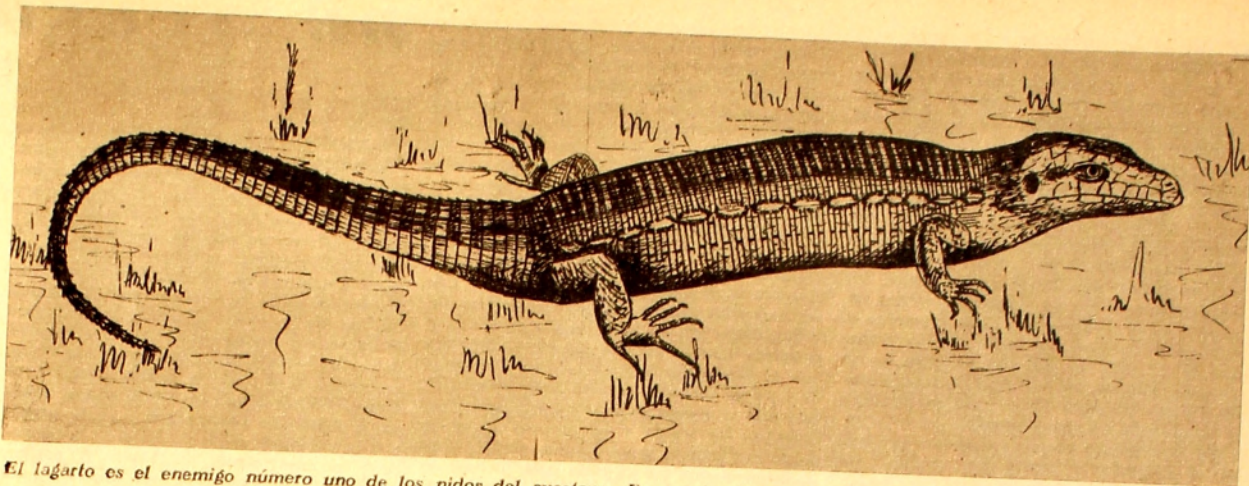


ca de su vida, desde el celo, se convierte en un animal bravo y peligroso hasta para el hombre, si se aproxima desprevenido a sus nidadas, donde la hembra pone cada dos días.

Los avestruces, como el ganado, sufren también epizootias que los diezman, como ser lombrices o ténias externas del buche, asimismo parásitos que los enflaquecen y muchos mueren. Son piojos que le succionan la sangre, debilitándolos hasta que caen para no levantarse más. Actualmente estamos procurando que los avestruces los espolvoreen con gamesan, para combatir esa plaga.

**PROTECCION.** — El avestruz está consagrado como una de las especies altamente benéficas, cumpliendo un importante cometido en el equilibrio biológico, limpiando los campos de langostas, moscas, garrapatas, arañas, cascarudos y hasta pequeños animalitos como ratones, ranas y lagartijas, etc., que caza con rápidos movimientos del cuello.

Por eso es que están rigurosamente amparados por la Ley, sancionando a los infractores con multas, comiso de enseres, y medios de transporte, con alcance a los portadores de sus despojos, como también el comercio ilícito de las plumas. Empero,



El lagarto es el enemigo número uno de los nidos del avestruz. Rompe los huevos valiéndose de curiosa treta, pero a pesar de ese mal hábito, este reptil es benéfico para la agricultura porque se alimenta de insectos.

Nuestro potencial silvestre en esas corredoras, está calculado que se aproxima al medio millón de ejemplares, especialmente ubicadas en el Norte, donde está

Cada ejemplar, uno con otro, rinde unos trescientos gramos de pluma. Ahora deducamos en cuanto podría justipreciarse el valor material de ese acervo silvestre, si

**INCOMPRENSION.** — Lamentablemente, existen aún hacendados que, por incomprensión, tratan de liquidar sus avestruces, matándolos o destruyendo sus nidos; avaros del pasto que puedan consumirlos, sin estimar sus beneficios, aún cuando puede calcularse que ni cincuenta avestruces pacen lo que una vaca.

Debe considerarse que el ñandú es, ante todo, insectívoro y que sólo corta hojas de pasto para balancear su ración, mientras que la res es esencialmente herbívora. Con sólo comparar el volumen de la panza del rumiante con el buche del avestruz, se tendrá la medida del respectivo consumo, aparte de que el mayor contenido de ésta es producto de su condición de ave entomófaga.

#### FOMENTO DE LA PROCREACION.

— Aprovechando el ofrecimiento formulado por una firma comercial de donar un premio anual de quinientos pesos, para el propietario u ocupante de campo que, en un área mínima de mil hectáreas, conserve proporcionalmente el mayor número de ejemplares, la Comisión Nacional Protectora de la Fauna Indígena ha completado ese atractivo certamen de sencillas bases, con un programa de premios que totaliza la cantidad de mil pesos anuales, para ser distribuidos, como estímulo, entre quienes cuiden sus avestruces.

Además, estamos considerando la posibilidad de aclimatar una variedad exótica de esta destacada especie, tan apreciada por sus múltiples virtudes, entre ellas, la de ser ave deportiva, empero ese también muy interesante aspecto merece capítulo aparte, quedando para una nota especial, donde describiéremos una boleada de avestruces a campo abierto, como uno de los más bellos espectáculos tradicionales que nos ha sido dado contemplar.

Me refiero a la tentativa de adaptar a nuestro medio al avestruz petizo de la Patagonia (*rhea darwini*) de pluma muy fina y sedosa, como una demostración a los equivocados: mientras ellos destruyen sus avestruces, estamos luchando por aumentar y diversificar este invalorable patrimonio zoológico, que nos ha tocado en suerte poseer y debemos conservar, aumentándolo para bien de la comunidad.

Eladio LAMAS.

(Presidente de la Sub-comisión de Censo y Repoblación de la C. N. Protectora de la Fauna Indígena).

(Dibujos de C. Atapenco).

(Especial para EL DIA).



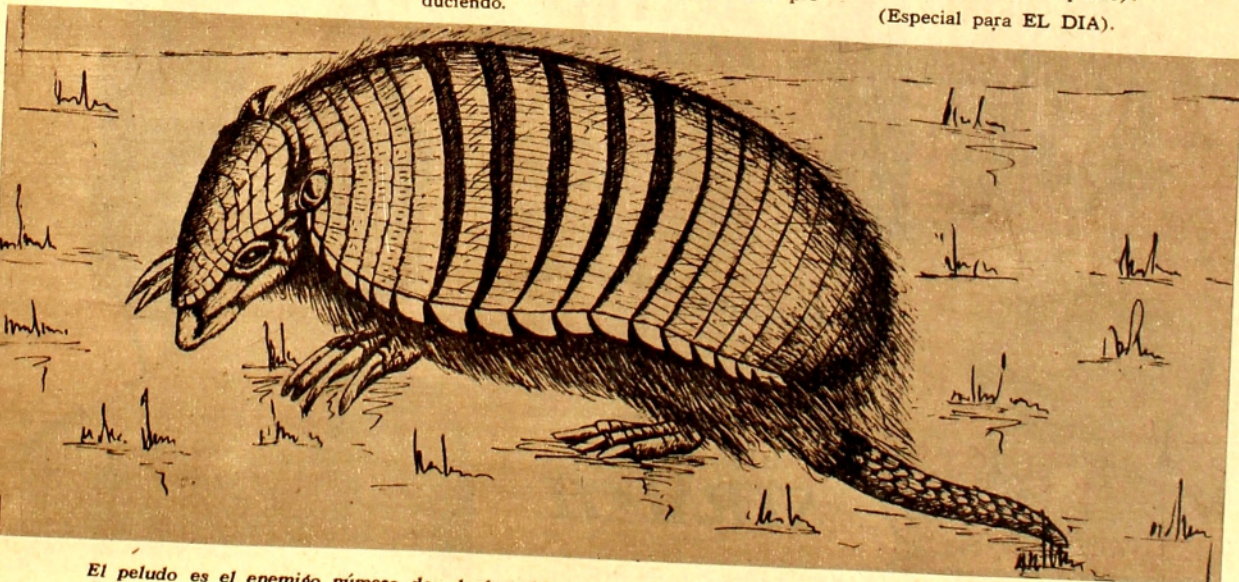
El avestruz, tiene el nombre científico de "Rhea Americana", y el indígena de "Ñandú", llamándose en brasileño "Ema".



Avestrucero en su labor. Para desplumar cada avestruz, un peón práctico demora aproximadamente un minuto, quitándole las plumas remeras y las mayores.

situada su más intensa zona de dispersión, por la amplitud de los predios rurales y lo aparente del "hábitat". Potencial que bien puede producir un promedio de cien mil kilos de plumas, que hoy se cotizan a razón de diez pesos el kilo en barraca, lo cual equivale al millón de pesos anuales.

reditúa un millón de pesos por ejercicio! Aparte del alto beneficio biológico que significa su acción regeneradora de los campos. Razones por las cuales tratamos de defender el avestruz criollo, con todas las fuerzas a nuestro alcance, buscando evitar la despoblación paulatina que se está produciendo.



El peludo es el enemigo número dos de los nidos del avestruz, que socava para despojarlo de los huevos.

conceptuamos que el punto neurálgico de su conservación radica en la mayor protección de los nidos, porque desde luego, cada huevo representa un ejemplar en potencia.

**VALOR INDUSTRIAL.** — Este es otro de los grandes méritos del avestruz: si se les sabe tratar, rinden como una pequeña esquila por temporada, usufructo permitido por la reglamentación de la Ley, siempre que los desplumadores se ajusten a sus disposiciones.

Además no queda otra alternativa sino tolerarlo, ya que se ha comprobado que con la prohibición absoluta sólo se logra estimular el tráfico clandestino en contrabandos hacia el Brasil, donde, por el clima benigno del Uruguay, es más estimada nuestra producción que la propia, y se registra por ella altas cotizaciones. Confiamos así, que el interés comercial determine un mejor tratamiento racional de la especie, por la propia conveniencia del hombre de campo y el avestrucero.

La pluma, antes de ser exportada, sufre una clasificación primaria de ocho categorías según calidad, color y tamaño; posteriormente es sometida a otra prolija subclasificación, que comprende unas ochenta variedades, con características exactas para las distintas aplicaciones industriales, en aprovechamiento integral y la obtención de precios máximos en el mercado internacional. Esta paciente labor crea una fuente de trabajo para esos obreros especializados.



PARIS se ha convertido en el centro neurálgico intelectual y también político, de lo que se ha convenido en llamar la pugna entre Oriente y Occidente. Esta polarización nominativa creemos no expresa el verdadero meollo del asunto. No es un problema geográfico el planteado, ni tampoco exclusivamente cultural, con dicha pugna, sino del hombre en sí mismo, categoría definitiva para la valoración y recreación del mundo. Y el hombre así considerado es de todas las latitudes. Ni todos los orientales son enemigos de Occidente, ni todos los occidentales lo son de Oriente. Y si nos referimos al problema ruso, concretamente a su régimen bolchevique, hemos de convenir que la mayoría de la gente se sitúa en un cómodo anti sin preocuparse de interpretar las causas del gran dilema que se presenta al hombre de nuestro tiempo.

Se ha repetido hasta la saciedad que uno es el comunismo teoría desprendida del marxismo, con el cual los hombres pueden estar o no de acuerdo, y otro es el comunismo instrumento de la política internacional de la U.R.S.S., con el cual únicamente el Estado ruso puede estar de acuerdo. Es evidente que la contradicción se deriva de ese galimatías pseudo teórico que pretende justificar la supuesta construcción del socialismo en un solo país. Obstruidos los pasos al principio internacionalista del socialismo, es comprensible que se subyugue, incluso se

elimine, a cuantos se opongan al imperativo forzado de la revolución. Todas las aberraciones políticas y morales del bolchevismo son hijas de su desviación teórica. Si la historia obedeciera a leyes exclusivamente mecánicas, y entonces, naturalmente, ya no sería historia, no habría inconveniente en que la fuerza, por sí sola, marcara y cambiara rumbos, pero la historia es dinámica, por lo que la fuerza queda condicionada por las leyes del espíritu. Donde no se respetan los imponderables espirituales, el despotismo anula las leyes civilizadas de convivencia, que es el caso de Rusia y España. Los dos extremos del mapa espiritual de Oriente y Occidente europeo, se juntan en idéntico principio normativo. Lo que nos demuestra que el límite que separa los dos conceptos de vida en lucha no es una línea geográfica que más o menos incluye a los pueblos esclavos en un frente y en el otro a los de mayor influencia greco-latina, sino que se halla en el interior de cada país, incluso en la intimidad de conciencia de cada hombre.

Para la interpretación de estos hechos se han escrito algunos libros fundamentales, y nos referimos a los concretamente literarios. "La Noche Quedó Atrás", de Jan Valtin; "El Cero y el Infinito", de Koestler; "Yo Elegí la Libertad", de Kravchensco. Acaba de salir de las imprentas "El Caso Yolaev", de Victor Serge, que no conocemos, y ha sido editado también en París

## DE NUEVO TROTSKI

"Así Mataron a Trotski", del español Julián Gorkin, que ha sido una de las obras emocionales del año. En este libro reportaje, se desarrollan los últimos capítulos de la intensa, trágica pugna T o t s k i - Stalin, que acabó en México con el asesinato del primero por los agentes del Kremlin. Y nos preguntamos: ¿Cómo es posible que hombres de formación marxista como el autor de este libro, den importancia decisiva a un hombre como Stalin para la libertad o esclavitud de los pueblos? Veamos lo que dice Marx en su prólogo a la segunda edición de su "18 Brumario de Luis Bonaparte", refiriéndose al "Napoleón le Petit", de Victor Hugo: "Victor Hugo se limita a una amarga e ingeniosa invectiva contra el editor responsable del golpe de Estado. En cuanto al acontecimiento en sí mismo, parece, en su obra, un rayo que cayese de un cielo sereno. Victor Hugo no ve en él más que el acto de fuerza de un solo individuo. No advierte que lo que hace es engrandecer a este individuo, en vez de empuñarlo, al atribuirle un poder personal de iniciativa que no tendría paralelo en la historia universal."

Claro que, volviendo a Stalin, la explicación es bien sencilla, porque no se trata de Stalin en sí mismo, a quien los comunistas, en contraposición con el marxismo, se empeñan en convertir en héroe carlyliano, sino que se trata de una institución, y tanto como una institución, un mito. El mismo Gorkin nos lo dice en el libro con las siguientes palabras:

"Mucho se ha escrito sobre la formación e influencia de los mitos en la historia. Jorge Sorel, el teórico sindicalista de la violencia, pedía un nuevo mito para el proletariado. Aquí lo tiene, pues, acaso el más potente de nuestro tiempo, surgido de la revolución rusa y ejerciendo un fuerte dominio internacional. Sorel no lo conoció. Rabiosamente racionalista, como buen sociólogo francés, lo habría combatido violentamente y hubiese convenido con nosotros que el deber de hoy para todos los hombres es destruirlo y no cultivarlo."

De nada carece este mito al compararlo con los antiguos: ha surgido de un pueblo atrasado que creía haber realizado su emancipación y que simbolizaba la sociedad del porvenir, que practica el culto de los héroes y los dioses de carne y hueso, aspirando a imponerlo por todos los medios a una humanidad dramáticamente enferma, tan enferma, que muchísimos obreros, incluso intelectuales, de los países más avanzados, Francia, Estados Unidos, etc., parecen dispuestos a abandonar casi dos siglos de racionalismo y de luchas por la libertad en aras de ese mito bárbaro. En períodos de transición como los que vivimos, las ideas más progresivas se mezclan y confunden con las más regresivas, sencillamente porque éstas saben lanzar los más artificiosos gritos: revolución socialista, emancipación de los pueblos, sacrificio del presente al porvenir, subordinación de lo individual a lo colectivo, aspiración a la unión fraternal de los hombres... En verdad que todo eso es muy noble y muy bello, pero, en tal caso, el mito tiene por objeto esconder la realidad, que es muy diferente... El es-

critor obrero Ciliga, después de haber trabajado algunos años en la U.R.S.S., llamó a éste "el país de la gran mentira". La mayoría de los rusos no lo creen porque, por razones de Estado, ellos no deben creer y deben ignorar al resto del mundo, al que se conoce de una manera falsa. Un gran número de extranjeros, casi todos comunistas o comunistoides de otros países, tampoco lo creen, porque no conocen de la U.R.S.S. sino el mito y no la realidad. Y quienes tratan de demostrarla, son acusados automáticamente de "reaccionarios", de "fascistas", de vendidos a tal o cual. No es éste el momento de profundizar en el tema. Sólo señalaremos que el mito staliniano, igual que los mitos antiguos, exige también sacrificios humanos."

He ahí el símbolo siniestro de nuestro tiempo; el fanatismo conducido por la desesperación de unos y el cálculo de otros. Es incalculable la ruindad moral que cabe en un hombre como Stalin que apadrina la persecución sistemática a través de la geografía y el tiempo hasta conseguir la muerte alevosa de su contrario Trotski en México, como igualmente es incalculable la cantidad de ignorancia y miseria moral que cabe en su asesino, Jackson, Normand, Torkof, Mercader o como se llame, para envilecerse como instrumento de una venganza. Y no solamente este individuo. El pintor mexicano Alfaro Siqueiros aparece como agente de la D.N.K.V., antigua Guepeux, y cómplice en el asesinato, y se enorgullece de ello y lo proclama.

¿Para alcanzar este relajamiento de los resortes morales, es que luchan los hombres? ¿Esas son las premisas morales para la formación de una mentalidad revolucionaria? Ese estilo de vida lo exhibían, en teoría y acción, Hitler y Mussolini, y en escala descendente de valores lo eructaba todos los días Queipo del Llano desde radio Sevilla. No es en Marx ni en los teóricos del socialismo científico que se aprenden esas teorías, por llamarlas así, sino en el bajo fondo de una reacción resentida contra la libertad de los demás. A Trotski presumimos que se le persiguió hasta la muerte, no tanto por su oposición sino por su insumisión. En Rusia son muchos los intelectuales de mentalidad opuesta al stalinismo, pero en general todos se someten. Son muy pocos los capaces de exponer la vida pasando clandestinamente la frontera. Allí, los inconformes nacen, crecen, se desvanecen, como el sol sobre la inmensa llanura esteparia, y con su sumisión contribuyen al gran mito de nuestro tiempo, mito hijo de la ignorancia y desesperación de millones de hombres y del cálculo de los dueños del Kremlin.

En la obra de Gorkin los agentes de la Guepeux pasan como en film dinámico en persecución de su presa, y se descubre cómo el crimen que du ante unos días sacudió al mundo en guerra, quedó apagado, como si se tratara del homicidio de un vesánico obrando a impulsos de su propia maldad. Pero no. Desde un principio se supo que el arma que descargó el asesino sobre la cabeza de Trotski estaba movida desde Moscú. Los compromisos internacionales obligaban al silencio, pero terminada la guerra, rota la amistad de los vencedores, se han abierto las esclusas de la libre crítica. Kravschenco llega a París desafiando a la N.K.V.D. porque se siente respaldado, y trae como testigo a la esposa del que fue líder del Partido Comunista alemán, Neumann, que con sus declaraciones causa más sensación que el libro mismo de Kravschenco, y ella sí que es testigo irrecusable; comunista militante, fué deportada a un campo de concentración de la Siberia y luego entregada por Stalin a Hitler, y en esta misma atmósfera de acusación contra el stalinismo, Gorkin nos ha traído de México un archivo documental que nos demuestra las actividades de los polizontes de Stalin en Hispanoamérica.

Trotski llenaba mucha historia para que su muerte quedara en el anonimato. Antes de asesinarlo, sus enemigos han intentado eliminarle de su propia obra histórica. Así, por ejemplo, en la historia oficial de la revolución rusa Stalin lo llena todo, no apareciendo para nada el nombre de Trotski. Pero éste ha situado las cosas en su centro escribiendo una historia de la Revolución. Pocos hombres como él tan completos y tan complejos. La acción y el pensamiento obraban a la par. Agitador, conductor de multitudes, organizador del ejército, orador, polemista, historiador, crítico, no había faceta de la cultura universal que no dominara, y si queremos leer una biografía de su vida hasta su salida de Rusia, la leeremos en su autobiografía "Mi Vida", que es uno de los libros más interesantes del siglo. Si a su labor política y literaria agregamos su propia tragedia, segados por la venganza sus hijos

EN EL BAÑO Y LA COCINA  
TENGA SIEMPRE A MANO EL

**Pulidor BAO**

LIMPIA SIN CANSAR - CUIDA SUS MANOS



*Dos tesoros*

PARA EL CUTIS

**COLD CREAM**

NUTRE Y LIMPIA EL CUTIS

**CREMA OPAL**

INVISIBLE, ADHERENTE

SOLICITELOS EN LAS BUENAS CASAS

**THIRION**

DANTE 2163

TEL: 4 69 65

**Mujeres  
Famosas por  
su Belleza**

**BEATRIZ  
PORTINARI**

Mujer florentina... de belleza tan extraordinaria, que fué la inspiradora de la Divina Comedia. El Dante la inmortalizó con ésta, su más grande obra. La vida del genial poeta transcurrió obsesionado por el más grande de los amores. Cuenta la historia de la sublime belleza de esa mujer y de la suavidad y tersura de su cutis.

**Hoy como entonces...**

a toda belleza le es imprescindible un cutis lozano y limpio de impurezas; esto se consigue con el uso diario del finísimo

**Jabón de tocador**

**STRAUCH**



PRECIO  
DE VENTA  
\$ 0.30

DIVISION ARTICULOS DE TOCADOR DE STRAUCH & Cia. S. A.



y él asesinado por la misma mano exterminadora, comprobaremos que la vida de Trotski es una de las más llenas de tragedia de nuestro tiempo.

Trotski fué, precisamente, lo que suele llamarse un hombre de tipo occidental, para el cual lo único válido es el conocimiento. Estaba de vuelta de todos los mitos y todas las metafísicas, y sólo en el desenvolvimiento de las fuerzas humanas conscientes, en un plan orgánico de luchas sociales internacionales, veía la posibilidad de salvar al hombre de las contradicciones económicas. Su internacionalismo no era sólo conceptual; lo llevaba a su vez en la masa de su sangre judía. De ahí sus choques con el esclavismo en que desembocó la revolución rusa. Su concepto de la revolución permanente, era contrario a la mentalidad estática en la que caen los movimientos históricos cuando creen alcanzado su fin. Para los hombres del Kremlin la finalidad es Rusia y todo su internacionalismo está supeditado a Rusia. Para Trotski la finalidad era la revolución internacionalmente estructurada, de la cual Rusia es un eslabón.

Trotski era uno de esos hombres por quienes nos sentimos atraídos debido a la fuerza de su personalidad, aunque no nos convenzan sus teorías. Lanzado sin pasaporte a la prevención y cobardía del mundo, fué rehaciendo su vida y reelaborando su pensamiento hasta convertirse en uno de los puntos de referencia de la inquietud política mundial. Enemigo de la II Internacional y expulsado de la III, quiso reorganizar el movimiento obrero marxista en una IV, y eso que parece ser una demostración de su espíritu creador y fundador fué, a nuestro entender, su gran equivocación. No es escindiendo los baluartes políticos, sino superándolos desde dentro, que se conduce a los hombres a la finalidad de su misión social. Desde el punto de vista marxista, la creación de la III Internacional fué el más grande de los errores sociales, pero como los organismos tienen una finalidad, la de la III Internacional es la de crear las condiciones objetivas y subjetivas para eliminar de la clase obrera su mentalidad de clase para convertirla en servidumbre sumisa al interés moscovita. Un hombre como Trotski, de mentalidad occidental, no podía aceptar tales principios, pero no debió convertirse en centro de discrepancias fuera del movimiento socialista sino dentro de él. Ahora podemos decir que su labor hubiera sido más fecunda en hechos y es fácil se hubiera evitado su monstruosa cuanto absurda muerte.

Una cosa es evidente: que dentro del comunismo los trotskistas eran la aristocracia de la cultura, y han sido barridos por la máquina eliminadora de hombres del stalinismo estructurada en partido y gobierno. Esto nos plantea de nuevo la eterna pugna entre la fuerza bruta y el espíritu. Ante los bárbaros ejemplos de la Italia fascista, de la Alemania nazi, de la Rusia staliniana y la España franquista, en los que se ha perseguido y persigue a los hombres en cuanto seres pensantes, tenemos derecho a dudar de la eficacia del espíritu, por sí mismo, como instrumento de lucha contra las fuerzas del espíritu. ¿No será necesario construirse en fuerza los que en el espíritu creen y hacer frente a quienes en la fuerza, y sólo en ella, creen? El derecho del hombre a pensar y a vivir según su pensamiento le dicte, sin más límite que el que el derecho de los demás impone, no puede vivir a la defensiva. La cultura necesita un clima moral propicio y ese clima es la libertad. ¿Libertad para qué?, preguntaba Lenin. Pero mucho antes que Lenin hiciera la pregunta, ya nuestro Martí había dado la respuesta adecuada: "Libertad es el derecho que tiene cada hombre de cumplir con su deber". Pero donde no hay libertad no hay responsabilidad, y donde no hay responsabilidad no hay deber.

Esta es la gran cuestión de nuestro tiempo, cuestión planteada en los términos indeclinables con que presenta Hamlet la cuestión fundamental del "ser o no ser". Trotski, expulsado de su patria y rechazado por todos los gobiernos de Europa, recogido por la hospitalidad del presidente Cárdenas, de México, y asesinado al fin por el odio calculado y suministrado de Stalin, es, desde el punto de vista marxista, una negación de principios. ¿Tan peligroso era Trotski, que él solo, a miles de kilómetros de distancia, podía hacer cambiar los rumbos de un régimen que, según reiteradamente proclamaban los comunistas, tiene el consentimiento de doscientos millones de habitantes? ¿Tan poco pesan, o pesan negativamente, los treinta años de régimen bolchevique sobre el pueblo ruso, que un solo hombre, desde México, lo ponía en peligro de derrumbarse? La muerte de Trotski lo que evidencia es cómo en un régimen de tiranía se elimina el pensamiento eliminando al pensador.

Al margen de las consideraciones de orden económico y social, de lo que se trata

es de saber si el hombre puede continuar viviendo como hombre una vez resueltas las contradicciones económicas. ¿Puede? Naturalmente que puede, pero no en Rusia. ¿Se han resuelto allí las contradicciones económicas? En lo que se refiere a la propiedad individual, parece que sí. ¿Cuáles, pues, son las causas que permiten la supervivencia de la dictadura, no del proletariado —no se concibe que una clase sea dictatorial contra sí misma— sino de una burocracia estatal contra el resto de la población? Según los dirigentes bolcheviques, para evitar que el capitalismo internacional socave los cimientos del régimen. Pero la realidad nos demuestra que tan pronto como el capitalismo consideró empresa irrealizable el derrocamiento del poder soviético por la fuerza, se dedicó a consolidarlo económicamente con empréstitos y técnicos, y políticamente incorporándolo a los instrumentos políticos de relación internacional. ¿Por qué persiste, pues, la dictadura? Senchillamente, porque el régimen soviético no ha podido ni ha sabido satisfacer, no todas las necesidades del hombre, cosa que nin-

gún régimen puede hacer, sino ni siquiera aquellas que le hacen al hombre respetable la vida como entidad moral.

En cuanto a la distribución económica, el comunismo primitivo de los incas había resuelto el problema. Cuando había hambre afectaba a todos los pobladores, y si se cosechaba suficiente maíz todo el mundo comía. En los años de escasez se sacaban de los silos del Inca las reservas acumuladas durante los años de abundancia. Allí, como ahora en esta Europa atormentada, había desplazamientos de masas humanas para situarlas en zonas de sumisión, los mítimaes, equivalentes a los que hoy pueblan los vastos campos de concentración de la U.R.S.S. Para llegar a este resultado, están demás Platón y Jesucristo, Descartes y Marx. Pero no están demás, ellos son necesarios y el solo hecho de su existencia nos demuestra que el hombre no es un asno que se conforma con su ración de alfalfa y nada más, sino que tiene una finalidad a cumplir. Símbolo de esa finalidad fué Trotski rechazando la parte del banquete que le hu-



ILUSTRACION DE SIFREDI

biera tocado en la U.R.S.S., para seguir viviendo como hombre libre, muriendo al fin asesinado por los embrutecedores de la dignidad humana.

Gracias al libro de Gorkin la pugna Trotski-Stalin, en su última etapa, la más bestial de la persecución, aparece con su dramatismo escalonado, teniendo como escenario el altiplano mexicano. Allí, siglos atrás, los ídolos de Huitzilopostli devoraban vidas para calmar los malos hados; allí, un nuevo ídolo, el del Estado deshumanizado, nos ha demostrado que de él no puede venir la liberación del hombre, sino su esclavitud y la muerte de su pensamiento.

F. FERRANDIZ ALBORZ.

Paris, 1949.

(Especial para EL DIA)





Distribución de premios, en el Salón de Actos de la Jefatura, a los vencedores del Concurso de Tiro de Revólver, realizado entre oficiales de la Policía de la Capital.



El Sub-jefe de Policía de Montevideo, señor Bouza; el Director de Seguridad, señor Galén; el Jefe del Estado Mayor Policial, Tte. Cnel. Vertis; el Mayor Aldrovandi, y autoridades policiales, luego de la ceremonia de entrega de premios a los oficiales vencedores.

## INFORMACION LOCAL



Partió para Méjico la delegación uruguaya de publicitarios que representará a nuestro país en el Congreso Interamericano de la Propaganda, a realizarse en la capital azteca.



Homenaje a Artigas por los armenios demócratas del Uruguay, el 28 de mayo, al conmemorar el 31º aniversario de la Independencia de la República Armenia, hoy sojuzgada por el Soviet.

El Embajador de la República Argentina en el Uruguay, Ing. Luis Irigoyen, en compañía de su esposa, María Kurth, y de sus invitados, el día 25 de mayo, en los salones de la Embajada, al celebrarse el 139 aniversario de la Revolución de Mayo.





# TARZAN

Por Edgar Rice Burroughs

MIENTRAS TANTO, McRAE Y TRAVIS, ASIGNADOS AL LABORATORIO, ENCONTRARON QUE JOHN CALVERT, JEFE DE LOS HOMBRES DE CIENCIA, ERA UN HOMBRE BLANCO.



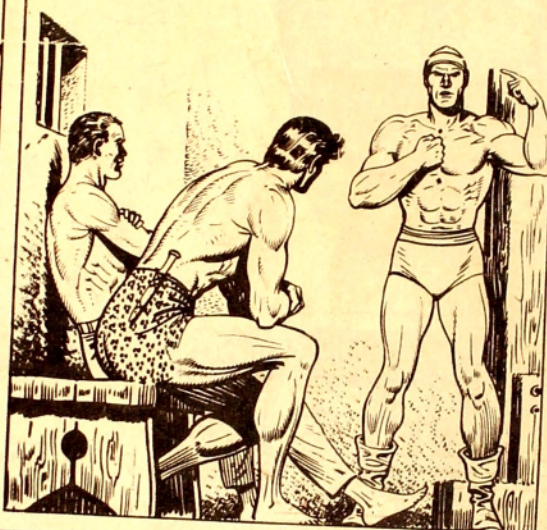
"FUI CAPTURADO HACE ALGUNOS AÑOS," EXPLICO CALVERT. "COMO SOY UN HOMBRE DE CIENCIA, SE RESPETO MI VIDA. UDS. VIVIRAN POR LA MISMA RAZON."



"NO INTENTO UD. NUNCA ESCAPAR?" PREGUNTO McRAE. "AL PRINCIPIO, SI," REPLICO CALVERT. "PERO ES IMPOSIBLE ESCAPAR DE MUA AO."



"DURANTE LAS PRUEBAS," EXPLICO SOROS, "LAS VIEJAS RENCILLAS SE VENTILAN POR MEDIO DE UN DUELO A MUERTE EN LA ARENA."



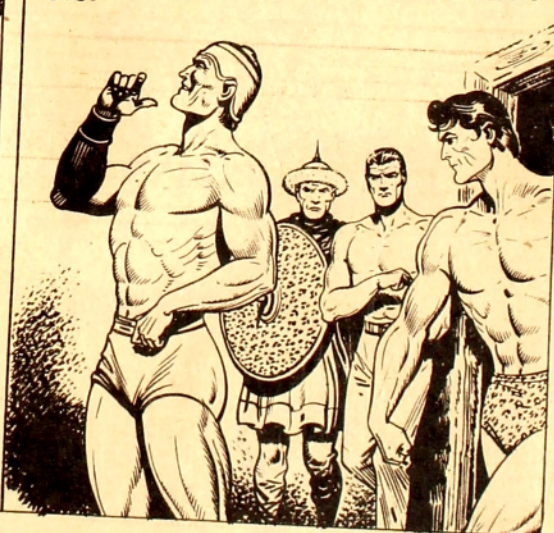
"UN INFERIOR," CONTINUO, "PUEDE DESAFIAR A SU SUPERIOR O UN NOBLE PUEDE LUCHAR CON UN ESCLAVO? SI UN NOBLE INESCRUPULOSO DESAFIA A UN HOMBRE DEBIL, EL REY PUEDE PEDIR UN VOLUNTARIO QUE OCUPE EL LUGAR DEL HOMBRE DEBIL."



"Y SI NO SE PRESENTA NINGUN VOLUNTARIO?" PREGUNTO TARZAN. "ENTONCES," SONRIO SOROS, "EL HOMBRE DEBIL HACE LO QUE PUEDE."



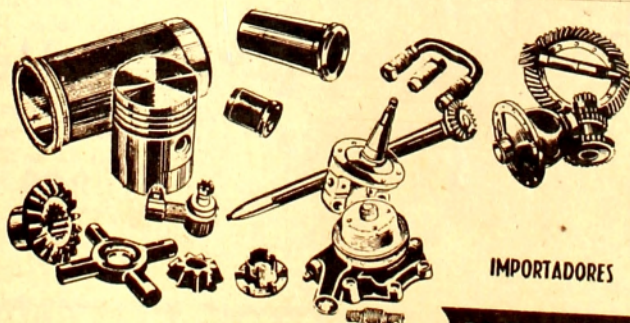
"VAMOS," ORDENÓ EL GUARDIA. "LAS PRUEBAS DE LA ARENA HAN COMENZADO." "BIEN," DIJO SOROS RIENDO. "LES DARE UN BUEN ESPECTACULO ANTES DE MATAR A ESOS DOS."



## Repuestos

Para automóviles,  
camiones y tractores

LA CALIDAD Y PRECISION DE LOS REPUESTOS QUE OFRECEMOS SON CONOCIDAS POR TODOS LOS MECANICOS, SON PRODUCTOS DE FAMA MUNDIAL.



IMPORTADORES



Hace muchos años que importamos repuestos piezas y accesorios. Tenemos todo lo que Ud. necesita para una buena reparación del automóvil, camión, o tractor que tiene en su taller. Consúltenos!

MERCEDES 918  
TELEFONO: 8 62 87

**MERLINSKI Y SYROWICZ**



# Casa Soler

SOLER HNOS. S.A.

Sección Señoras

LO MAS MODERNO Y JUVENIL EN  
PUNTO de LANA



BUZO en punto de lana extraordinaria calidad, colores de actualidad, talles 44 al 50

\$11.50

CAMPERA haciendo juego

\$13.70

Novedoso SACO en punto de lana, modelo americano colores de rigurosa moda; talles 46 al 50

\$11.40



SACO en punto de lana, tamaños especiales, talles 54 al 58 \$17.40

Regio SACO en novedoso tejido en punto de lana: talles 44 al 52

\$17.30



EN NUESTRAS  
TRES CASAS

CASA MATRIZ

Av. AGRACIADA 2302  
ESQ. M. SOSA

SUC. CORDON

Av. 18 DE JULIO 1601  
ESQ. CARLOS ROXLO

SUC. GOES

Av. GAL FLORES 2341  
ESQ. M. BERTHELOT

Clásico conjunto en punto de lana, variedad de colores modernos; talles 44 al 52; el buzo

\$7.60

La campera

\$9.20



CAMPERA en punto de lana: talles 44 al 52 \$14.40



SACO en punto de lana cintura elástica: talles 46 al 52

\$14.30



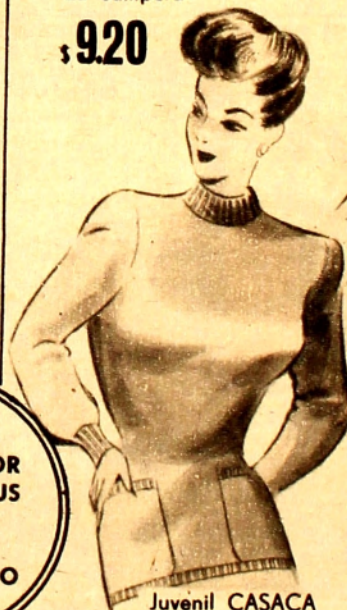
CLIENTES  
DEL INTERIOR  
EFECTUEN SUS  
COMPRAS  
CONTRA  
REEMBOLSO

BUZO en punto de lana, colores de actualidad: talles 44 al 50

\$7.10

CAMPERA haciendo juego, talles 44 al 52

\$9.60



Juvenil CASACA en punto de lana, cintura elástica; talles 44 al 50

\$13.70

Moderno modelo de CAMPERA en punto de lana: talles 44 al 52

\$8.50



REDUZCA SU PRESUPUESTO COMPRANDO AL CONTADO